

తెలుగు కవులు

(REVISED EDITION)

ప్రంథకర్త:

మహావాది వేంకటరత్నం, బి. ఏ.

కల్పి పుచ్చ:

సుందర రాం అండ్ సన్స్, తెనాలి.

కాపీరైటు రిజిస్టర్డ్]

1957

[వల: 0.14.0

[87 న. పై.

కళ్యాణి ప్రెస్, తెనాలి.

విషయ సూచిక

1. వేములవాడ భీమకవి	...	1
2. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి	...	12
3. శ్రీనాథుడు	...	22
4. బమ్మెర పోతరాజు	...	30
5. అలసాని పెద్దన	...	40
6. ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు	...	49
6 తెనాలి రామకృష్ణుడు	...	58
8. అడిదము సూరకవి	...	67
9. కూచిమంచి జగ్గకవి	...	75
10. తరికొండ వెంకమ్మ	...	83

1. వేములవాడ భీమకవి

పూర్వాంధ్రకవుల కాలము నిర్ణయించుటకు మనకు దగిన యాధారములు లేవు. కావుననే కవుల కాలములం గూర్చి వాదోపవాదములు బయలుదేరుచున్నవి. వేములవాడ భీమకవి పూర్వాంధ్ర కవులలో జేరెన్నికఁ గన్నవాఁడు. ఈ మహాకవి యేకాలమువాఁడో యింతివరకునుఁ జక్కగాఁ దెలియదు. 1. కవి జీవితములోఁ బదునొకండవ శతాబ్దము లోనివాఁ డనియు, 2. ఆంధ్రకవుల చరిత్రలోఁ బదునొల్లవ శతాబ్దమువాఁడనియు, 3. విజనాశ్రయ వీతికలోఁ బండ్రెండవ శతాబ్దము వాఁడనియు, 4. బాటుపద్య మణిమంజరిలోఁ బండ్రెండవ శతాబ్దప్రారంభము న నున్నవాఁడనియుఁ దెలుపం బడెను. ఇంచేది నిక్కువమో నిర్ణయించుట కష్టము గావున నీవిషయము నింతటితో ముగింతము.

ఆడిస పాటగాఁ బాడినదిబాటగాఁ జిరతరకీర్తి కాయం బుతో నిప్పటికిని గవిచరిత్ర సదనంబులఁ గాపురంబు నేయు చున్నవాఁడు వేములవాడ భీమకవి. ఈయన వేములవాడ యనునొక గ్రామంబున జన్మించెను. ఈ గ్రామము కృష్ణామండలములోని దని కొందరు, గోదావరీమండలములోని దని మరి కొందరుఁ జెప్పుదురు. కాని చరిత్రదృష్టాంతములంబట్టి యిది

1. సురజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు

2. కందుకూరి వీరేశలింగముగారు

3. జయంతి రామయ్యగారు

4. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

కానాడకు వచ్చేటవాడు నన్ను చూసి తెలులవలన గోదావరీ నుండలముగోనిదని చెప్పచున్నాడు.

దీనికి సమాధానముననే భీమేశ్వరస్వామి వేంచేసియున్న ద్రాక్షారామమును పుణ్యక్షేత్రము గలదు. ఈస్వామి యనుగ్రహాతిశయమునలననే భీమకవి జన్మించెననియు నందుచేత నితడు స్వామికి గుమారుండనియుఁ గొందరు చెప్పుదురు. భీమకవియఁ దన్నుఁగూర్చి యొకచోట

“భువందన్ కేమలవాడవంజుడ ద్రాక్షారావభీమేశ నందనుడన్”

అని చెప్పుకొనుటచేత నిది నిజమేయనియూహింపనగుచున్నది.

ఈ మహాకవి జన్మస్థానముఁగూర్చి యొక విచిత్ర కథ గలదు. వేములవాడలో నొక బ్రాహ్మణుడు గలడు. ఆయన వైదిక ధర్మనిరతుఁడు, ఋజుమార్గవర్తనుఁడు. మహావిధవ సముపేతుఁడు. కాని యతనికి సంతానము లేదయ్యెను. సంతానముఁ దడయటకై యావిప్రవరుఁ డెన్నిన్నో ప్రతములాచరించి తడకొక్క పుత్రికారత్నముం బడయగల్గెను. లేక లేక గల్గిన సంతాన మగుటచేత భూసురుం డా శిశువును గడుంగడు గారాబముతోఁ బెంచి పెద్ద దానింజేసి యుక్తవయస్సున నొక విప్రకూటమున కిచ్చి పెండ్లిగావించెను. కాని యా బాలావణి పుష్పవతి యగ నప్పటికే యా మేమగఁడు మృతినొందెను. పాపము ! ఆ విప్రతనయ దశిఖ మేమనిచెప్పగలము? బ్రాహ్మణుడను ౭న నుత్తకైన వైధవ్యముగఁకు మిక్కిలి పగచి పుత్రికను బలుకొంటుండుల నోదార్చి యింటనే యంచుకొని పోషించుచుండెను.

ఇట్లు కొంతకాలము గడచిన వెనుక నొకప్పుడు శివరాత్రి మహోత్సవమును దర్శించుటకై యాయూరంగల బ్రాహ్మణ స్త్రీ లెల్లరు బ్రాహ్మ రామమునకుఁ బోవుచుండిరి. అది గని యామెయుఁ దగ్గినివేడ నతండును బోవ ననుజ్ఞ యిచ్చెను. అంత వారితో నరిగి యామె స్వామిని గుండర్చించి తోడి వారందఱుఁ దనకుఁ గల యభీష్టంబులఁ బేర్కొని స్వామికి మ్రొక్కుచుండఁ దానును “ఓస్వామి! నాకు నీయట్టి పుత్రుఁ డుదయించెనేని నహస్ర ఘటాభిషేకంబు సేయింతు” నని మ్రొక్కెను. భక్తనుఁభండగు శివుఁడు తన యభీష్టంబు నెఱ వేర్చునని యామె యెఱమాత్రమును దలంపలేదు. ఊరకే యట్లు మ్రొక్కి యింటి కరిగిన తరువాత నాటిరాత్రి భీమేశ్వరుం డామెకు స్వప్నంబున సాక్షాత్కరించి ‘బాలామణి! నాయుట్టి కుమారుని ననుగ్రహించునదిగాఁ గోరితివి. కావున నేనందుకై యరుదెంచితివి. నాయనుగ్రహంబు కతంబున నీకుం గుమారుం డుదయింప గలం’ డని తెల్పెను.

పాపము! ఆ బ్రాహ్మణ పుత్రిక యిదియంతయు స్వప్న వృత్తాంతమేమని తలంచెను. గాని భీమేశ్వర ప్రసాదంబునఁ దనకుఁ గవిశ్రేష్ఠుఁడగు కుమారుం డుదయించునని తలంప దయ్యె. ఇట్లా విప్రకుమారి తన స్వప్న వృత్తాంతమును తల్లి దండ్రులకుఁ గాని మఱి యెవ్వరికిఁ గాని తెలుపకయున్న సమయంబున నొకదప్పి వేవిశ్వాకంఠ మయ్యెను. అప్పటికిని దనకు గర్భమయ్యెనని యామె తలంపలేదు. మూడవ నెల యగుసరికి గర్భలక్షణములు చక్కఁగా గాఢపింప నా యూరంగల మహీ

నుగులెల్ల నెఱిగి అంకులాశి యని యామెను నామెతలిదండ్రులను వెలిపెట్టిరి. అందుకా బ్రాహ్మణుం డెంతయు ఖిన్నుడై తనయను జేరంబిలిచి 'అమ్మా! మనవిశము మొనటినుండియుఁ గీర్తివత్తివలతో వాసికెక్కినది. కాని కులగౌరవము పాడగుచున్నది. కావున నిక్కము దావక నాతో నున్న దున్నట్లు నచింపు'మని యడిగెను. అప్పుడామెకన్నీరుగార్చుచు 'నాయనా! నేనెట్టి దుష్కార్యములఁ జేసియెఱుంగను. ఇందుకు భీమేశ్వరస్వామి యనుగ్రహమే కారణ'మనితాను మ్రొక్కినవిధంబును శివుండు స్వప్నంబున సాక్షాత్కరించి తనకుం జెప్పినవిధంబును దండ్రు కెఱిగించెను. అతండును బుత్రిక జెప్పినదెల్లను నమ్మి లోకాపవాదమును సరకుఁ గొనక యధావిధిగా గర్భధారణ సంస్కారంబులు సేయించియుండు వంత నొక నుముమూర్తంబున నామెకుఁ బుత్రోదయం బయ్యెను. భీమేశ్వరస్వామి యనుగ్రహంబునం జేసి వుట్టిన కారణంబున నక్కుమారునకు భీమన యను నావకరణంబు సేయఁ బడెను. అక్కుమారుండును శివానుగ్రహ సంజరితుండు గావున శుభలక్షణంబులతో నొప్పుచు దివదివాభివృద్ధి నొందు చుండెను.

అట్లతం డొక్కఁడు బాలురతోడంగూడియాడుచుండ నందొక్క బాలుఁడు తండ్రి లేనివాఁడుగా! యని మాటి మాటికి సతనిఁ బరిహసింప నాగెను. అందు భీమనయెంతయు లజ్జించి రయంబునఁ దల్లికడకుఁజని తనతండ్రియెవరో తెలివనలసిపడని యడిగెను. ఆమెయుఁ దొలుదొల్తఁ జెప్పక తుదకు భీమేశ్వరస్వామి యని చెప్పెను. చెప్పటయే తడవుగా భీమన భీమేశ్వరస్వామి యని చెప్పెను. చెప్పటయే తడవుగా భీమన భీమేశ్వరస్వామి యని చెప్పెను.

శ్వరాలయంబునకుఁ జని స్వామిని సందర్శించి చేతులు గట్టు
కొని 'స్వామీ! నన్నంపటుఁ దండిలేనివాఁడని పరిహసించు
చున్నారు. నీవే నాతండ్రివని నాతల్లి చెప్పినది. నిజముగ నీవు
నాతండ్రివో కావో చెప్పుము. చెప్పవేని యీ బాషాంబుతో
నీ తల వగులఁగొట్టి నేనును నీ పాదంబులఁడ మరణించెద'నని
యుగ్రంబుగాఁ బలుక భీమేశ్వరుఁడును శాతని చిత్తస్థైర్యంబు
నకు మెచ్చి వ్రత్యుత్తంబై 'బాలకా! నీవు నా కుమారుండ
వగుట సత్యము. ఇందుకు నిదర్శనంబుగా నీవాడినదియూటగాఁ
బాడినది చాటగా నీకు పరంబాసంగితిని. ఇంక నీ వ్రభావంబు
నెల్లెడలం బ్రకటించి పేరుగాంచు' మని యనుగ్రహించి
యదృశ్యుం డయ్యెను. భీమనయు నుహాహర్షంబున గృహంబు
నకుఁ జనుచెంచి జరిగినదంతయుఁ తల్లికిఁ దాతకు నెఱింగించెను.

భీమన యింతటి వ్రభావ సంపన్నుఁడైనను నా యూరి
బ్రాహ్మణులతనిని గౌరవింపక చులకనగాఁ జూచుచుండిరి.
ఇట్లుండ నొకప్పుడాయూక నొక విప్రునియింట బ్రాహ్మణ
సమారాధన జరిగెను. అందులకు విప్రులందరు బిరువంబడిరి.
కాని భీమన మాత్రము రండా సుఖుఁడని పిలువఁబడలేదు.
ఇందుకు భీమన కోపించి సమారాధన చేయుచున్న బ్రాహ్మ
ణుని యింటి వెలుపలి యరుగుమీఁదఁ గూక్కుండి లోనజనుగు
చున్నదంతయుఁ దిలకించుచుండె. ఇంతలో వడ్డన పూర్తి
యయ్యెను. అప్పుడు భీమగ తన మాహాత్మ్యముఁ జూపఁదలచి
గృహములలోని వారందరు వినునట్లుగా,

అప్పలన్నీ - కప్పలు గావలె

కన్నులంతా - నున్నను గావలె

నని పాడెను. పాట ముగియుకప్పుటికే వడ్డించిన యన్నమంతయు నున్న మయ్యెను. అప్పలన్నియుఁ గప్పలయ్యెను. త్రుటి కాలముగో నిల్లంత ముఁ గప్పలతో నిడిపోయెను. ఈ విచిత్ర ముకను విప్రులెల్లరు నాశ్చర్యపడి, పాట విన్నవారు గావున నిందుకు భీమకయే కారణంబని తలచిరి. అంత గృహ యజమాని తన తప్పు నెఱిగి చాకిరిచున్న భీమన్నను గౌరవ పూర్వకముగా లోనికిఁ గొనిపోయి సత్కరించెను. భీమనయు సతని సత్కార గౌరవాతిశయముల కెంతయు నలరి తిరిగి యందఱు వినునట్లుగా

కప్పలన్నీ - అప్పలగును

నున్న మంతా - అన్నంబగును

అని పాడెను. వెంటనే కప్పలన్నియు నప్పములయ్యెను. నున్న మంతయు నన్నమయ్యెను. అప్పుడు విప్రులెల్లరు భీమనమహా ప్రభావ సూక్ష్మజ్ఞుడని చక్కఁగాఁ దెలిసికొని తమకంటె గొప్ప వానిగాఁ భావించి పూజించిరి. నాటితో భీమనకుటుంబమునకు వెలి తొలఁగెను.

ఇట్లు భీమన యెకలేని గౌరవంబును గడించి తన శక్తిని లోకమునకుఁ దెలుపనో యన దేశసంచార మొనర్పసాగెను. ఆ కాలమునఁ గల తెలుఁగురాజులెల్లరు సతనిని విశేష గౌరవ న్యుష్టితోఁ దిలకించి సత్కరించిరి. ఆతఁడొకప్పుడు గుడిమెట్ట యను నొక చిన్న సంస్థానమున కరిగెను. ఆ సంస్థానాధీశుడు

మాగి పోతరాజు. ఇతఁడు భీమకవి వహత్స్యము. క్షౌర్యగత
మూఁడుడై చాతనిగుఱ్ఱమును బుడచెట్టించి భీమన యెంతవేడి
నను విడిపింపఁ దయ్యెను. అందుకు భీమకవి మిప్పులఁ గోపించి

చ. హయమది సీత పోతివసుధాధిపుఁ డాఁడ రావలెందు ని
శ్చయముగ నేను రాఘవుడ వహ్యజవార్తి మహాదండనా
ప్రియతనయుండు అచ్చన విభీషణుఁ డాగుడిపెట్టె లుక నా
జయమును బోతిరక్కనుని చావును నేడవనాఁడు చూడఁడీ !

అని శపించెను. శాపప్రకారము మాగి పోతరాజేడవ
నాటికే మృతినొందెను. అంతట రాజబాధువు లెల్లరు గూడి
భీమకవి మాహత్స్యము దెలిసికొన్నవారై యాతని కడకుఁ
బోయి 'మహాత్మా! అజ్ఞానులము. అపరాధులము. మాయవ
రాధులము మన్నించి మారాజును బ్రతికంపుడు. మీయట్టి
మహాత్ము లలిగినచో లోకంబులు నీలవఁ గలవా? యని పలు
తెఱంగులఁ బ్రార్థింప భీమనయు వారిని గరణించి యా మృత
క లేబరంబును డాయం జని

క. నాటి రఘురామ తమ్ముడు, పాటిగ సంజీవిచేత బ్రతికినభంగిన్
గాటికిఁ బో నీ కేటికి, లేటవలపు పోతరాజు తమ్ము రమ్ము !

అని పలుక నిద్రనుండి లేచినట్లు పోతరాజు లేచి తన
యెదుట నున్న భీమకవిజూచి మొక్కి తప్పు క్షమించుడని
పెక్కు తెఱంగులఁ బ్రార్థించెను. భీమనయు నతని కథయుం
బొసంగి 'రాజా! ఇదిమొదలెన్నడు కవుల ననాదరింపకుమా.
పెద్దలయెడ నద్బుద్ధి గలిగి వ్రవర్తింపుము. నీకు శుభంబయ్యెడుఁ
గాక!' యని హితముపదేశించి యధోచ్చం జనియె.

ఒకప్పుడీ కవి పుంగవుడు విజయనగర సంస్థానాధీశుం
డైన కళింగగంగును జూడనేగి తన రాక నాతని కెఱింగించెను.
కళింగగంగు మఱియొక కార్యవసరింబున నుండి ప్రస్తుతము
తీజిక తేదని వర్తమాన ముంపెను. మఱి కొన్ని దినములకు
భీమకవి యరుదెంచి పూర్వ ప్రకారము తన రాక నెఱింగిం
చెను అప్పుడును మఱియొక నారి వచ్చునది యని కళింగగంగు
వర్తమాన ముంపెను అందుకు భీమన కోపించి ఏమి యీతని
గర్వము? నాకు నేనై యరుదెంచినను నన్ను జూచుటకై న
రాదాయేనే? కానిచ్చు. ఇతని గర్వమెట్టిదో పఱికించెదగాక!
యని చింతించి యతనికి భయంబు కలుగునట్లు నొకవద్యమును
ప్రవాసి యతని కడకుం బంపెను. ఆ వద్యము ననాదరదృష్టితో
నావలఁ బాటవై చెను, ఇందుకు భీమకవి మిక్కిలి కవలి...

ఉ. వేములజూడ భీమకవి కేగమెచూచి కళింగగంగు దా
సానుము మాని కోపమున పందడి దీక్షింప రమ్మ పొమ్మనెన్
మోమునుజూడ దోసమిఁక ముప్పుదిరెండు దినంబు లావలం
జామును కర్ణంచుం దతని సంపద శత్రులపాలు గావుతన్.

అని కఠినముగాఁ శపించెను. అప్పటికిఁ గళింగగంగు
గర్వము మానక పిల్లిశాపమున కుట్టితెగునా? యను భావ
ముతో నిర్లక్ష్యముగా నుండెను. కాని శాపవృత్తిగారము గడువు
నాటికే కళింగగంగు శత్రులచే నోడింపఁబడి రాజ్య భ్రష్టుఁ
డయ్యెను. చావము ఇప్పు డతండు కూటికిం గూడ తేని
వాడై వచ్చున్న వేషముతో నూరూరఁ దిరుగుచు బిచ్చ
మెత్తుకొని పొట్టనింపుకొను చుండెను. ఇట్లు దిరుగుచు నొక

ప్పుడు వేములవాడ కరుదెంచి యతడు భీమకవి యిల్లని యెఱుంగక రాత్రికాలమున బిచ్చమునకై యిరిగి చీకటి గావున నాయంటి ముంగిటనున్న గోతిలోబడి “అహా! అతఁ డింత రాజ్యభోగంబుల ననుభవించిన నాకీనాటికి గాలి దివిటీ యైన లేకపోయెడదా” యని పలవించెను. అదేసమయమున భీమకవి పాదప్రక్షాళనమునకై బయటికివచ్చి యా మాటలు విని ‘ఎవరువా’రని ప్రశ్నించెను. అందుకు బదులుగా నతఁడు ‘భీమకవిగారిచే కేయలబడిన జోగి’ నని చెప్ప భీమనయ, ‘నీవు గళింగగంగువా!’ యని తిరిగి ప్రశ్నించెను. అప్పుడు కళింగగం గతడే భీమకవియని గుర్తించి ‘మహాత్మా! మహాప రాధిని గరుణింపు’ డని ప్రార్థించెను. అంత భీమన యతనికి బ్రసన్నుడై,

వేయి గజములతోను బదివేల తురంగములతోను రా యలగెల్చి సజ్జననగరమునఁ బట్టము గట్టుకొనుమని యాశీ ర్వదించెను. అదేరీతిగ రాజకళింగగంగు సైన్యంబులఁ గూర్చు కొని శత్రువుల దాకి మహాహవంబున నోడించి యెప్పటియట్లు రాజయ్యెను.

భీమకవి యప్పుడప్పుడు చొక్కభూషణి యాస్థానంబున కరుగుచుండెడివాడు. అతఁడును భీమకవి నెఱో యాదరించు చుండెడివాడు. ఒకప్పు డీచొక్కనృపాలుడు సాహిణిమారుఁ డను దండనాథుని మీఁదికి దండెత్తిపోయెను. కాని యతని నోడింపఁ జాలక దిగులుపడి యున్నయెడ నతనివెంటనేయగ్ని భీమకవి యతనికి జయంబు సేకూర్పఁ దలంచి.

నాహాని మారుమిం మారుతై వడికా

మిక్కిలి రాజశేఖరుని మీదికివచ్చిన రిత్తవోపునే?

అను వద్యము చదివెను. ఇదియొక శాపమై తగుల నాహానిమారుండు యుద్ధములో మరణించెను. జయము చొక్క నృపతికి లభించెను. ఇట్లు జయమును గొని చొక్క భూపతి తీర్చి స్వస్థానంబున కరుదెంచి భీమకవితో వినోదిం చుచు నొక్కనాడు “మహాత్మా! మీ రాడినది యాటయుఁ బాడినది పాటయు నగుననియె, మీరు చేయులేని యద్భుత కార్యంబులు లేవనియుఁ జెప్ప విందును. అయినను మీ మహా త్యంబెట్టిదో ప్రత్యక్షంబుగఁ జూచి ఎరుంగను. కావున నీమల్లె శాలలున్న స్తంభమును ఒహుశేకునుమఫల శోభితంబగు నొక్క మహావృక్షంబుగా నొనర్చి మాకానందము గూర్పు” డని పలికెను. భీమనయుఁ జిలునవ్వు మొగముతో నిదియెంత పసియని యచటి వారెల్లరుఁ జూచుచుండ, నాస్తంభ మాతని కవితానుహిమచే ఒహుశేకునుమఫల శోభితం బగునొక మహా వృక్షమయ్యెను. అందుకుఁ జొక్కనృపాలుఁడును, సభికులును మహావిస్మయహర్షసిమగ్నమానసు లయిరి. అంతఁ గొంతవడికి రాజా కవిని జూచి “కవిపుంగవా! మీ మాహాత్మ్యం బద్వి తీయంబు. ఈస్తంభము నెప్పటియట్లు గావించి మమ్ము గరు నోపు” డని కోరిను. భీమనయు సక్లేయొనర్చెను.

ఈ మహాకవి మాహాత్మ్యముం గూర్చి తెలుపుగ థ లిట్టివి పెక్కులుకలవు. ఇవన్నియుఁ గల్పితము లనియు నిందు సత్యములేదనియుఁ గొందఱు నెవ్వరును భగవదనుగ్రహము గలవారు, పరిశుద్ధిగలవారు, వింతలగు కార్యములఁ జేయుట

మనము వినియేమున్నాముగదా! అదిగాక పూర్వకపురుషేశ్వరం
కు శాధికారులని చరిత్ర దృష్టాంతములంబట్టి యాశ్చర్యగుటవలన
నీ గాథలు సత్యములేయని నమ్మనగుచున్నవి.

ఇతనిది శైవమతము. ఇతఁడు తిట్లు కవిత్వమునందేగాక
కావ్యరచనయందును మిక్కిలి గొప్పవాడు. ఆంధ్రమునందు,
కన్నడమునందు నితఁడు కవిత్వము చెప్పగలఁడు. నృసింహ
పురాణము, కవిజనాశ్రయ మను ఛందోగ్రంథము నితఁడు
తెలుఁగులో రచించెను. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తెలుఁ
గులో రచించిన బసవపురాణము నీతఁడు కన్నడించెను.

ఉభయ భావలయందును గ్రంథముల రచించి భీమన
గొప్ప పేరుగాంచెను. ఈ మహాకవి మరణమునఁగూర్చి యొక
విచిత్రమైన కథ గలదు. ఒకప్పుడితనితల్లి యిశనికి నన్నము
బెట్టి నెయ్యి వడ్డించునుండఁగా నాగిన్నెయొక్క మసి యామె
పొట్ట కంటెను. అదిచూచి భీమన “అమ్మా! నీ కడుపు మసి
యయ్యెనుగదా!” అని పలికెనట. కడుపు మసియయ్యెనను
టలో సంతానముఁ గూర్చిన యశ్లీలార్థ ముండుటఁ బట్టియుఁ
భీమకవి వాక్యము రిత్తవోనిదగుటంజేసియుఁ దోడనే యతఁడు
మరణించెనట. ఈ వృత్తాంత మెంత వరకు సత్యమో నిర్ణ
యింపఁ జాలము.

2. పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రుని

క. పిల్లలమట్టి పినవీర - కిల్లాలంట వాణి యట్టులే కాకున్నా

దెల్లముగ నొక్కరాతిరి - తెల్లగ దలవారు వరుస దేగలడె కృతికా?

అని యీ కవిగూర్చి యొక్క చాటూక్తిఁ గలదు. వాణిగా రాణి యను బిరుదు వహించుటఁజేసి యీకవి సుప్రసిద్ధాధి కవులలో నగ్రగణ్యుడని తేలుచున్నది. ఇతఁడు విద్యానగరమును బరిపాలించిన సామ్యుడు నరసింహరాజు కాలములోనవాడు. పెండియు నతని యాస్థానకవీశ్వరుడు. ఈ నరసింహరాజు మొట్టమొదట విద్యానగరమును బరిపాలించిన విరూపాక్ష రాయలయొద్ద సేనాధిపతిగానుండి యతని యనంతరము విద్యానగర సామ్రాజ్యము నాక్రమించి పరిపాలించినట్లు చరిత్ర దృష్టాంత మువల్లఁ దెలియు చున్నది. కాబట్టి తదాస్థాన కవీశ్వరుడైన పిల్లలమట్టి పినవీరభద్ర సుకవియు వదునైనవశతాబ్ది నున్నట్లు తేలుచున్నది. పెండియు నితఁడు కవిసార్వభౌముడైన శ్రీరాఘవ చరమరశలయందున్నట్లతని చరిత్రవలనను దెలియుచున్నది.

ఈ మహాకవి యే మండలమువాడో చక్కఁగా దెలియదు. ఇతని తండ్రి గాదయూమాత్ముడు. తల్లి నాగాంబ. వీరిది నియోగి బ్రాహ్మణశాఖ. గాదయమంత్రి పెద్దకాలంబు వఱకు నరపత్ముండైన సంతానంబు పడయఁగోరి వీరభద్రుని నారాధించెను. ఆదేవుని కృపాతిశయమునంజేసి యితని కిరుగు

నుశులుదయించిరి. అక్కునూరులకుఁ బెదవీరభద్రుడనియుఁ
 బినవీరభద్రుడనియు నామకరణము లొసర్పఁ బడెను. పెద
 వీరన తండ్రివలెనే నిరంతరము శివా రాధసవరుడు. మెడియు,
 దండ్రియనంతర మతఁ డమాత్యపదము నొందెను. వీరివంశము
 తరతరముల నుండియుఁ బండిత వంశ మని ప్రసిద్ధి కెక్కినను,
 కాని పినవీరన బాల్యమునుండియు నిచ్చావిహారవర్తనము గల
 వాడు. తల్లిదండ్రులమాట లత్యుపేట్టక తన యన్నవోలె
 శ్రద్ధతోఁ జదువక తోడిబాలురనుగూడి యెల్లప్పుడు వీధులలో
 దిగుగు చుండెడివాడు. అయినను బినవీరన ముఖలక్షణములం
 బట్టి యతఁడు పండితోత్తముఁ డగునని యెల్లరు దలంచెడి
 వారు. పినవీరనకుఁ బదిరెండేడ్లు నిండునప్పటికిఁ జదువుకొన
 వలెనని యభిలాష గలిగెను. అప్పుడతని కక్షరాభ్యాసము
 చేయఁబడెను కాని మేధాశక్తి సువన్నుడగుటజేసి యచిర
 కాలముననే సర్వవిషయముల నభ్యసించెను. గురువులీతని
 తెలివితేటల కాశ్చర్యపడి యితనిఁగూర్చి విరించి యవతార
 మని ముచ్చటించిరి. పినవీరనయు సంతతితోఁ దృప్తికొందక
 యా కాలములో సరస్వతీ యవతారమని సంభావించఁబడు
 చున్న భారతీ తీర్థులయొద్ద కరిగి యతనికి శిష్యుఁడై గీర్వాణ
 విద్య నభ్యసించఁ దొడఁగెను. భారతీ తీర్థులు శృంగేరిలోని
 జగద్గురు పరంపరలోనివాడు. యోగమార్గ ప్రవర్తకుడు,
 విద్యాశంకరుని ప్రథమశిష్యుఁడు. ఇతఁడును విద్యారణ్యులును
 గలిసి 'పంచదశవకరణము' అను గ్రంథమును రచించిరి.
 పిదప వీరన భారతీ తీర్థులకు శుశూషలు సేయుచు నాయన

తెచ్చటయే తడవుగా వేదవేదాంతాది సకలశాస్త్రములఁ గ్రహించి యచిరకాలముననే యద్వితీయ పాండిత్యవిభవ సంపన్నుఁ డయ్యెను. భారతీ తీర్థులును బినవీరన మేధా విశేషులును మెచ్చి యోగవిద్యనుకూడ బోధించి సరస్వతీ మంత్రము నుపదేశించెను. తత్త్వంత్ర ప్రభావంబువలనఁ బినవీర నకు చాణిగకవ ర్తిని యయ్యెను. వెండియు నతనికి యోగవిద్య కరతలామలకమగుటండేసి యొకవిధమగు మహిమయు నతని యందు నిడుకొనెను

ఇట్లతఁడు విద్యాభ్యాసము పూర్తిగావించి స్వగృహంబునకు మరలివచ్చెను. పినవీరన యంతటి పండితుఁడో యంతటిరసికుఁడు, ఇంటికివచ్చిన యచిరకాలములోనే యితఁడు వేశ్యాశోకుఁడయ్యెను. తండ్రి యప్పటికే గతించుటండేసి పెద వీరన కుటుంబాధికారి యయ్యెను. ఇతనికిమాత్రము తమ్ముని ప్రవర్తనము సచ్చలేదు. కాని పెదవీరనభార్య మఱిది విషయమై యేమాత్రము నేరగించుకొనక యతని చర్యలన్నియు లీలావినోదములను బుద్ధిఁజేసి యేకొరంతయుఁ గలుగనీక చూచుచుండెను. పినవీరనయుఁ గుటుంబపోషణమును గూర్చి యొకప్పుడైన విచారించక అన్నముఁ దినుటయే తడవుగా వేశ్యా గృహంబునకుఁ బోవుచు రేయింబవళ్ళనక యభీష్ట సుఖంబులం దవిలి కాలంబు వుచ్చుచుండెను.

ఒకనాటి ప్రాతఃకాలమునఁ బినవీరన యింటికిరుదెంచి దంత ధావనము చేసికొనుచుఁక వతనివదిన నీరుకెచ్చి యందిం

చెను. ఆవు డామె కాలిపావడములు ఘల్లుఘల్లుమని మ్రోయ
 దూరమున శివపూజ గావించుచున్న పెరివీరన యా శ్వని విని
 “దీని కాళ్ళ కందెలు లేనందువలన యీ పావడింబులు
 మ్రోయుచున్నవి. అందెలు త్వరలోఁ జేయించుట మంచిది.
 ఇందుకుఁ దగిన పనివాఁడెవఁడు?” అని యా యూరింగల
 పనివాండ్రుఁ గూర్చి యాలోచించుచుండెను. అట్లే సమయ
 మున నెవ్వఁడో యొక రాజసేవకుఁడు వచ్చి “పెరివీరనగా
 రింటిలో నున్నారా” యని యడిగెను. అందుకుఁబడుటగాఁ
 బెరివీరన్నయే వరాయ త్తచిత్తుండై యుండుటంజేసి “ఇంటిలో
 లే”రని చెప్పెను. అప్పుడు పిరివీరన నవ్వుచు “ఓయీ! మా
 యన్నగారిష్వకు భార్య కందెలుచేయించు తలఁపుతోఁ
 గంనా లేదుకాణములో నున్నారు. మరలరమ్మ” అని చెప్పెను.
 ఆమాటలు విని పెరివీరన యాశ్చర్య చకితుండై “ఏమది?
 నా మనస్సులోని సంగతి నీతఁడెట్లు గ్రహించె? నని దీర్ఘ
 ముగా నాలోచించి యిందుకుఁ దమ్ముని యోగవిద్యా మహి
 మయే కారణమని భావించెను. అది మొదలుకొని శిష్టా
 డిన్న మిక్కిలి అనురాగముతోను, మహాభక్తితోను, జూడ
 నాగెను.

తనకుంగల యోగవిద్యా ప్రభావంబు వలన బిరివీరన
 యిట్టి యద్భుత కాత్యము లెన్నియేనియుఁ జేయుటంజేసి
 యతని గొప్పతనము సర్వత్ర వ్యాపించెను. ఈ వృత్తాంత
 మెరింగి నరసింహ స్వవతి యితనిఁ దన యాస్థానమునకు
 రప్పించుకొని సగౌరవంబుగఁ జూజించి పండితస్థాన మొనఁ

గెను. అది మొదలు పినవీరన విద్యాగర సంస్థానమున కవీ శ్వరుం డయ్యెను.

సరిసింహ భూపతికి భారతకథ యన్న మిక్కిలి యిష్టము. ధర్మజాశ్వమేధ వృత్తాంతమే కథావస్తువుగా గలిగి వున్న జైమిని భారతమును గృతినొందవలెనని యితని కెంతో యభిలాష గలను. అట్టి యభిలాషతో నొక్కనాఁ డతండు తన యాస్థాన కవీశ్వరుల నెల్లర రావించి గౌరవించి “కవి పుంగవులా! జైమిని భారతము నాంధ్రీకరించుటకు మీ యుచెప్పరోవుమరో ఎంతకాలము వలయునో యెఱింగింపుడు. మిక్కిలి స్వల్ప కాలములో ముగింపగల సమర్థుఁ డిందున్నచో ముందుకువచ్చి యీ తాంబూలమునుఁ గొనుగాక!” యని పలికెను. అందుకు కవులెల్లరు దీర్ఘముగ నాలోచించి యొక వత్సరము పట్టు ననిరి. వారిలో నొకడు లేచి తన కాటునెలలు చాలుననెను. మఱొక్కడు నాలుగునెలలు చాలు ననెను. ఇంకొక్కడు మూడు నెలలు చాలుననెను. ఇట్లు చెప్పటయే గాని ‘నేను’ అని ముందుకు వచ్చి తాంబూలముఁ గొన్నవాఁ డొక్కఁడులేడు. అప్పుడు పినవీరన లేచి, రాజా! నాకొక్క నెలమాత్రము చాలును. ఇంతకంటెఁ దక్కువ కాలములో ముగింపగలవారిందున్నచో వారికే తాంబూలమిండు. లేకున్న నేగైకొనెద’ నని పలికెను. కవులెల్లరు సతని శక్తి నేకగ్రీవముగాఁ గొనియాడి తాంబూల మతనికే యిండ్ని రాజునకుఁ జెప్పిరి. సరిసింహస్మవతియుఁ బినవీరన యడిగిన గడుపునకుఁ గడుంగడు వింతపడి యతనివల్కుల విశ్వసింపఁజాలక “అయ్యా!

తమరట్లు గడువులోపల ముగింపజాలనిచో నని యడుగుట ముగియక మునుపే 'తలగొట్టుండని' పినవీరన ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. "ముగింపకున్న శిక్షదప్ప" దని రాజు మతోక్త మాటు నొక్కి వక్కాణింప వీరన్న నవ్వుచు నొక్కరాత్రిదే చాలునని తాంబూలముంగొని గృహమున కరుదెంచి జరిగిన దెల్లఁ దనయన్న కెఱింగించెను. తమ్ముని వ్రతిన కతఁడు సంత సించెను గాని గడువులోన ముగింపఁ గలఁడో లేఁడో యని భయపడెను.

తరువాత నొక శుభ ముహూర్తమునఁ గృత్యాది జెప్పఁబడు మంగళశ్లోకంబులు మూఁడు నాలుగు రచించి యంతటితో గ్రంథము పూర్తియైనట్లు పినవీరన నిశ్చితుఁడై వారకాంతా వినోదంబులఁ దవలి ప్రౌద్ధులు పుచ్చుచుండెను. దినములు గడచినకొలఁది గడువుకాలము సన్నగిల్లు చుండుటయు గ్రంథ మంతవఱకు మొదలు పెట్టకుండుటయుఁజూచి పెదవీరన తమ్మునిమరణము నిశ్చయమని తలంచెను. పాపము! ఏమిచేయఁగలడు? గ్రంథరచనముఁ గూర్చి తమ్మునితో నెంత నొక్కి చెప్పినప్పటికి నతఁడు సరకుసేయక వేశ్యాభోగంబుల మునింగి యుండెను. తుదకు గడువు దినమే సమీపించెను. తెల్లవాఱిన దమ్ముడు మరణించునని పెదవీరన దుఃఖింపఁ సాగెను. కాని పినవీరన మాత్రము సంతోషోత్సాహములతో నాదినమున వేశ్యాగృహంబునకుఁ బోక శుచియై సరస్వతీ మంత్రములను విధ్యుక్తవ్రతారంబులఁ బఠించి గ్రంథరచనకు వలయు పరికరంబుల సమకూర్చి వదినయొద్దకుఁబోయి నమస్క

రించి “తల్లీ! నేడు నాగడిని జక్కగా నలంకరింపుము. నే నీరాత్రి యింటనే నిద్రింతు” నని చెప్పెను. ఆమెయు మఱిది గొప్పతనము నెఱిగినది గనుక శయనమందిరమును సుందరముగా నలంకరించెను.

ఈ యాడంబరమును జూచి పెదవీరన తమ్ముడింటిలో నిద్రించుచున్నా యని సంతసించెను గాని తమ్ముని జీవితమున కిదియే తుదిరాత్రియని మిగులదుఃఖపడెను. పినవీరనమోమున మాత్రము దుఃఖనూచకమయిన చిహ్నమొక్కటియును గాన రాదు. మీఁదుమిక్కిలియానాడలఁడెంతో యుత్సాహముతో నుండెను. ఇట్టియుత్సాహమునకుఁ గారణమెట్టిదో పెదవీరనకు బోధపడలేదు. ఆ రాత్రి భోజనములైన తరువాతఁ బినవీరన తలుపులు బిగించి తన శయనమందిరములోఁ బరుండెను. పెదవీరనయు సతనిభార్యయు నింటిలోఁ బరుండిరి. పినవీరన యప్పుడే గుఱకపెట్టి గాఢనిద్రలో మునింగెను. పెదవీరన మాత్రము దుఃఖాతిశయముచే నిద్రింపక మెలకువతోనుండెను. ఇంతలోఁ బినవీరనగదిలో నెవ్వరో శరవేగమున వ్రాయు చున్నట్లు గంటము యొక్క శబ్దము విననయ్యెను. అప్పుడు పెదవీరన తమ్ముడే వ్రాయుచున్నాడని తలంచెనుగాని యొక పంక గుఱ్ఱమని గుఱక ధ్వని మఱియొకపంక గరగరమను గంటము చప్పుడు వినబడుచుండుటచేత నేమియుఁ దోచని వాడయ్యెను. ఈ విధముగా గొంతకాల మతఁడు వేచియుండి యొక నూరకుండలేక లేచి గదిదగ్గఱకుఁ బోయి తలుపు సందుగుండ లోనికిఁ దొంగిచూచెను. అహ! ఏమనిచెప్పుదును,

ఎవ్వరో యొక కాంత దివ్యవస్త్రాభరణ భూషితయై పినవీరన్న
 వక్కఁ గూర్చుండి నాలుగుచేతులతోఁ గంటము నావకుండ
 వ్రాయుచుండెను. ఈదృశ్యమును జూచి పెదవీరన్న కెప్పున
 కేకవైచెను. వెంటనే యాకాంత తనచేతిలోని గంటమును
 విసరివైచి యదృశ్య మయ్యెను. పాపము! ఆ గంటము
 వచ్చి పెదవీరన కంటిలోఁ గ్రుచ్చుకొనెను. అట్లామె యదృశ్య
 యైనంతనే 'దేవీ! ఈ మాత్రమునకే సిగ్గుపడితివా?' యని
 వలుకుచుఁ బినవీరన దిగ్గున లేచి తలుపుఁ దెఱచిచూడ పెద
 వీరన కంటి బాధతో గ్రిందపడి యుండెను. అప్పుడతఁడన్నను
 జేరి "అన్నా బాపవైన నిన్నుఁజూచినంతనే మఱదలు సిగ్గుపడి
 నిన్నిట్లు పరాభవించినది. దీనికింతగా వగచుటయేల!" యని
 వ్రాయుచున్నపుడు రాలిన తాటాకు పొడిదెచ్చి కంటికద్దెను.
 తోడనే పెదవీరనకుఁ గంటిబాధయంతరించెను. అప్పుడతఁడు
 మహా హర్షముతోలేచి తమ్ముని గొగలించుకొని 'తమ్ముడా! నీ
 వింతవాఁడవని తెలిసికొలేక యెంత దుఃఖపడితిని? అయ్యో!
 నామూలముగా గ్రంథమింకను బూర్తిగాలేదు. తెల్లవార
 నున్నది. త్వరగ ముగింపు'మని చెప్పి స్నానార్థమై యరిగెను.
 పినవీరనయు గొఱపడియున్న భాగమును బెదవీరన్న స్నానము
 చేసినప్పుడంతలో ముగించి కృతకృత్యుండయ్యెను. తెల్లవాటి
 నది. కవులెల్లరు బినవీరన మరణము నిశ్చయమని విచారపడ
 సాగిరి. సూర్యోదయ మైనంతనే నరసింహభూపతి గ్రంథముఁ
 గొనిరావలసినదని వర్తమాన మంపెను. అప్పుడన్నదమ్ము
 లిరువురుఁ బవిత్రవస్త్రముల ధరించి గ్రంథముగొని యాస్థాన

మున కరిగిరి. కవులతోను బండితులతోను మంత్ర సామంతాది సమస్తజనులతోను సభాభవనము క్రిక్కిరిసి యుండెను. అంత రాజానుమతిమీఁద బెదవీరన గ్రంథమును జదివెను. అందలి కవితా మాధుర్యమునకు రాజు మెచ్చి పినవీరనను జూచి “అయ్యా! నిన్నటివఱకు గ్రంథరచనారంభమే లేదని నా జనులు చెప్పిరి. ఒకరాత్రిలో నింతరసవంతముగా నింత పెద్ద గ్రంథము నెట్లు వ్రాయుఁ గల్గితివి?” యని ప్రశ్నింప బినవీరన నవ్వుచు “వాణి నా రాణియై యుండ నిట్టి గ్రంథము లొక లెక్కయూ?” యని పలికెను. ఆ పలుకులకు భూపతి యలికిపడి కవులవంక జూచెను. కవులును బినవీరన మాటకు విస్మయ తోప పరితచిత్తులై “అయ్యా! సకలవిద్యలకుఁ దల్లియైన వాద్దగేవి నిట్లు నిండుసభలో నవమానించుట నీయట్టి వానికిఁ దగదు. ఒక్కరాత్రిలో గ్రంథము పూర్తిచేయుఁగల కవితాశక్తి నీకు న్నను నిట్టి యహంకారము తగునా? అందఱికిఁ దల్లియైన సరస్వతి నీకు భార్యయ్యెనా?” యని మందలించిరి. అప్పుడు పెదవీరన రాత్రితాను బ్రత్యక్షముగా జూచినదెల్ల సభవారికిఁ జెప్పెను. కాని వారు నమ్మలేదు. వెండియు వాద్దగేవి నవమానించిన దోషమునకుఁ గాను పినవీరనను శిక్షించునదిగా రాజును గోరిరి. ఆసమయమున సింహాసనమునకు వెనుకనున్న తెరలో నెవ్వరో యొకకాంత కంకణములు మ్రోయు దక్షిణ హస్తమునెత్తి “రాజా! ఈ మహాత్ముడన్నమాట సత్యము. ఈయన విరించి యవతారము గనుకనే నీతనిరాణి”నని చెప్పి తిరోహతయ్యెను. ఆపల్కులకుసభికులెల్లరు మహార్షవిస్మయ

స్వభావులై ఎరుగక దూషించి నందులకుగాను చెంపలు వాయిరించుకొని మహావభావ సంపన్నుడైన పినవీరన్నను బెక్కుభంగులఁ గీర్తించిరి నృసింహభూపతియు నపరిమితా నందమునఁ గృతినంది యపరిమిత ధనంబులతోను నగ్రహారం బులతోను గవిని సత్కరించి కృతార్థుడయ్యెను.

అథునికు లిట్టివన్నియుఁ గట్టుకథలని నమ్మరు. కాని “మంత్రాధీనంతుడైవం” అను నూక్తి ప్రకార మాలోచించి నచో నిట్టివి జరుగుట నిజమేయని మన మూహింప నగు చున్నది. మొత్తముమీద విచారించినఁ బినవీరన యద్భుత కవితాశక్తి గలవాడవియు నతనికి శారద వశవ ర్తినియనియు దెలియుచున్నది. ఈ యంశముల నతఁడు రచించిన గ్రంథ ములును రూఢిపటము చున్నవి. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథ ములు:— 1. జైమిని భారతము 2. శృంగారశాకుంతలము, ఇతఁ డన్ని రసములతోను గవిత్యము చెప్పఁగలడు. రసా త్మకమైనదే కావ్యమనుమాట యీతని గ్రంథములలోఁ గాన నగును. ఇతనికివిత్యమునందుఁ గథాసంతర్భమునుబట్టియొక్కొక్కచోట సర్వకావ్యమున్నను, రసము తొణుకుచుండును. భావసౌప్తవము, పదలాలిత్యము, కుంటుపదవి నడక యత్థము గాకున్నను జదివినంతనే యొక విధమగు నానందమునుగూర్చు మాధుర్యము ఈతని జన్మ హక్కులు.

3. శ్రీ నాథుఁడు

అతులిత రాజ్యభోగంబుల ననుభవించి సకల మహి-
 పాలక సంస్థానంబుల విజయధ్వజంబుల ప్రతిష్ఠించి యనమాన
 విఖ్యాతింగని కవిసార్యభాముడై నేటికిని గీర్తికాయంబుతో
 విరాజిల్లుచున్నవాఁడు శ్రీనాథుఁడు. ఆంధ్ర ప్రపంచ కావ్య
 నిర్మాతలో నితఁ డగ్రగణ్యుఁడు, ఇక్కవి వరేఁబ్బుఁడు కొండ
 వీటి సామాజ్యమును బరిపాలించిన కోమటి వేమారెడ్డి
 కాలములోని వాఁడు. క్రీ. శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమున జన్మించి
 క్రీ. శ. ౧౪౫౦ తరువాత వరకు జీవించిన సంపూర్ణాయుషజీవి.
 ఇతఁడు సందర్శింపని రాజస్థానములును, బడయని బహువిధ
 సత్కారములును, గెలువని పండిత వివాదములును లేవు.

ఇతని శైశవమును గూర్చియు విద్యాభ్యాసమును
 కూర్చియు విపులముగాఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగిన యాధార
 ములు లేవు. ఇతని జన్మస్థానము కొండవీటిసీమ. తండ్రి కమల
 నాథకవి పుత్రుఁడగు మారయమంత్రి, తల్లి భీమాంబ. ఇతఁడు
 భారద్వాజున గోత్రుఁడు. ఆపస్తంబనూత్రుడు. పాకనాటి
 నియోగి శాఖలోనివాఁడు. ఇతనిగూర్చి యితఁడు రచించిన
 శృంగారనైషధమునందు బ్రాహ్మేదత్త వరప్రసాదుఁ డనియు
 నీశ్వరార్చన కళాశీలుండనియుఁ గృతివతి కొనియూడినకారణం
 బున నితఁడును బూర్వకపుటకుంబలె శైవ మంత్రోపాసకుండని
 తెలియు చున్నది. ఇతఁ డతిబాల్య పయస్సుననే మరుత్తరా

ట్చరిత్రమును వ్రాసెను. మఱియు నీతఁడు శాలి వాహన సప్త శతి, శృంగారనైషధము, భీమఖండము, కాశీఖండము మొదలగు గ్రంథములను రచించెను.

మొదటి రెండు గ్రంథములు బ్రస్తుతము ప్రచారములో లేవు. ఈ గ్రంథద్వయ రచన కాలమునాటి కింకను శ్రీనాథుఁడు వేమారెడ్డి యాస్థానకవీశ్వరుఁడు గా లేదు. ఇతని పేరు పైకి వచ్చుటకు నితని నైషధకావ్యమే మూలాధారము. విద్వదావధాని పేరుగాంచిన యీ మహాకావ్యము మామిడి సింగమంత్రి కంకిత మొనర్పఁ బడెను. ఈ మంత్రిపుంగవుఁడు కొండవీటి సంస్థానములోఁ బ్రధానపురుషుడై యన్న గౌరవమున నీతని సాహాయ్యమున శ్రీనాథుఁడు వేమధూపాలుని యాస్థాన కవీశ్వరుఁ డయ్యెను. గోమటి వేముఁడు రసికాగ్రగణ్యుఁ డవుటంకేసి యతని యద్వితీయ పాండిత్య గరిమకు సంపాదించినవాడై యతనిని బహువిధముల సత్కరించి గౌరవించుటయేగాక విద్యాధికారిగాఁ గూడ నొనర్చెను.

ఆ కాలములో నుప్రసిద్ధ పండితులుఁ గలిగియుండుట రాజుల కెనలేని గౌరవపాత్రమగు కార్యము. కావున మహీపాలు లందఱుఁ బండిత ప్రభులఁ దమ యాస్థానములఁ గలిగి యుండెడివారు. శ్రీనాథుని కాలములోఁ గోమటివేముఁడు, సర్వజ్ఞ సింగన, ప్రాథ దేవరాయలు, వీరు మువ్వురు నుప్రసిద్ధ సంస్థానాధిపతులు. ఈ సంస్థానములందుఁ బేరుగాంచిన పండితోత్తములు పెక్కుమంది గలరు. సింగనమంత్రి సాహాయ్యమునఁ దాను వేముని యాస్థానపండితుఁ డైనంతనే శ్రీనాథు

నకుం దక్కుంగల యాస్థానపండితుల జయించవలెనను కోరిక గలిగెను. ఇందుకు వేముడును సంపించి తగినంత ప్రోత్సాహ మొసంగుటం బట్టి శ్రీనాథుడు మొట్టమొదట ప్రాథ దేవ రాయని ముఖ్యపట్టణముగు విజయనగరమున కరిగెను. ఇడి యాంధ్ర దేశమునకుఁ బశ్చిమమున నున్న కర్ణాటక దేశము లోనది. ఈ సంస్థాన మప్పు డా నెగొంది సంస్థానమని వ్యవహరింపబడు చుండెడిది.

ప్రాథ దేవరాయని యాస్థానములో డిండిమభట్టనునొక సుప్రసిద్ధ పండితోత్తముడు గలడు. ఇతఁడాకాలమునంగల పండితుల నెల్లర జయించుటంజేసి యతనికిఁ గవిసార్వభౌముఁ డనియు, విద్యానాథుఁడనియు, బిరుదులీబడటయే గాక జయ నూచకముగా నొకకంచుధక్కయు నొసంగబడెను. ఇట్టిమహా పండితు నోడింపఁదలంచి వచ్చిన శ్రీనాథునిఁ జూచి రాయలు సముచితరీతిని సత్కరించి వచ్చినపని యేమని ముచ్చటించెను. శ్రీనాథుడును బండిత వాదమునకై వచ్చినని చెప్పెను. ఆ మాటకు డిండిమభట్టులికివడి “ఓహో! నన్ను జయించునట్టి పండితుడు నేటికిఁ బుట్టెగాఁజాలు!” నని పరిహాసపూర్వకముగాఁ బలుక శ్రీనాథుడు కోపించి “మహాశయా! మాటలతోఁ బనిలేదు. శక్తియున్నచో నెదుర్కొని ప్రతిష్ఠ యెట్టిదో వివరింపు” మని పలుక డిండిమభట్టు “అయ్యా! నే నోడితినేని నాకుఁగల బిరుదద్వయంబు నీకొసంగటయేగాక విజయనూచకముగు నీ కంచుధక్కను బగులఁగొట్టెదను. నీ వోడితివేని గవిత్రసన్యాస మొనర్చి నాకుశిష్యుఁడగావలయు”

ననిన వల్లె యని యులెసితో వాదమునకు గడంగెను. వీరిరువురకుఁ జంద్రశేఖరపండితుఁడు మధ్యవర్తిగా నుండెను. ఈవిధమునఁ గొన్ని నెలలను పాదించిరి. తుదకు శబ్దశాస్త్రమునందు శ్రీనాథుఁడు డిండిమభట్టు నోడించెను. తోడనే ప్రతిజ్ఞావచన ప్రకారము డిండిమభట్టు తనకుంగల బిరుదులు రెంటిని శ్రీనాథున కొసంగి యందఱి యెదుటనుఁ దన కంచుధక్కను బగులఁగొట్టెను. అది మొదలుకొని శ్రీనాథుఁడు కవినార్వభౌముఁ డనియు, పద్యాసనాథుఁ డనియు లోకములో వ్యవహరింపఁబడెను. రాయలును శ్రీనాథు శేముషీవిశేషమునకుఁ గడుంగడు సలరి తగినట్లు బహుకరించెను.

ఇట్లుజయశీలుడై శ్రీనాథుఁడు కొండవీటికిఁ దిరిగివచ్చి నంతనే వేముఁడెంతయు సంతసించి రావుసింగమహిపాలుని యాస్థానమున కరుఁటకుఁ బ్రోత్సహించెను. సర్వజ్ఞుఁడని బిరుదు వహించిన రావుసింగునకు వేమునకుఁ దీరని వైరియు గలదు. సింగన వేముఁడయందుగల కోపంబునంచేసి యాతని పేర నొక బొమ్మను సఖాభవనంబున వ్రేలాడఁగట్టించి నిత్యము దానిపై దా నుమియుటయేగాక తన సభికులచేత నుమియించుచుండును. ఇట్టి యుపమానముఁ దెలిసికొనియు వేముఁడు బలముజాలక యూరకుండెను. శ్రీనాథుఁ డెట్లైన నీ యకృత్యమును మాన్పింపవలెనను తలంపుతో సింగన సభకుఁ బోయెను. కాని సర్వజ్ఞుని మెప్పించుట తనకు సాధ్యమగునా యని సందేహించి యది బయలు పడకుండ సర్వజ్ఞు గొప్పతనము నుగ్గడించు నట్లుగా సరస్వతీదేవిని స్తుతించెను.

ఆ స్తుతిపద్యముల జదివినంతనే యతఁడు శ్రీనాథుఁ డని యెఱింగియు సింగన యతినిని గౌరవింపలేదు. అందుకు శ్రీనాథుఁడు కోపించి సింగభూపుని సింహాసనము వ్రక్కనే యున్న యున్నతాసనంబునఁ గూర్చుండెను. అట్టి యకార్య మున కయ్యాస్తాన వండిత ప్రభుం డొకండుఁ గనలి శ్రీనాథునిం జూచి “కుక్కవో, నక్కవో, పులివో, కోతివో, పిల్లివో, భూతపిల్లివో?” యని దూషింప దానినే యొక సమస్యగాఁ గొని శ్రీనాథుఁ డిట్లు పూర్తిచేసెను.

ఉ. తక్కక రావుసింగ వసుధావరుఁ డర్థుల కర్థమియ్య నే
దిక్కునలేని కర్షుని, దధీచిని, భేవరు, వేల్పుచెట్టుఁ, బెం
పెక్కిన కామధేనువు, కిబీంద్రుని, వేడఁగనేల ? యాచకా !
కుక్కవో? నక్కవో? పులివో? కోతివో ? పిల్లివో? భూతపిల్లివో ?

ఇట్టి సమస్యా పూరణంబునకు సింగన యెంతయు నలది తోడనే సింహాసనంబు డిగ్గి శ్రీనాథునిఁ గొగిలించుకొని యధికగౌరవంబున సత్కరించి పలయుదాఁనిం గోరునది యని వలెను. పలుకుటయే తడవుగా శ్రీనాథుఁడును దన ప్రభుం డైన వేమునిగూర్చి చేయుచున్న యవమాన కార్యంబు మానుడని కోర నతఁడును దనతప్పు నెరింగినవాడై, తన మా పణ పూర్వకంబుగా నక్కార్యంబును మానెను. శ్రీనాథుఁడిట్లు సఫలీకృతకార్యుండై తిరిగి కొండవీటి కకుదెంచెను.

శ్రీనాథుఁ డింతటితో దన దేశసంచారము మానక తూంధ్రదేశంబున నన్నిదిక్కులంగల సంస్థానంబులకరిగి పెక్కు బహుమతుల నంది మివుల భ్యాతిఁగాంచెను. ఇతఁడే దేశమున

కరిగి నప్పటికి నందలి జనుల యాచార వ్యవహారము, సభి
వర్ణించెడివాఁడు. ఇతనికిఁ బల్నాటిసీమయన్న సోపదడు.
అందలి జనులు మోటువారనినను, వరియన్నమఁ బభియింప
దనియూ, ద్రాగుటకు మంచిసీమకూడ దొరకదనియూ నితఁడు
వర్ణించెను. శ్రీనాథుఁడెట్లు దేశసంచారము చేయుచున్న కాల
ములోఁ గోమటి వేమారెడ్డి మరణించెను. ఇతని సురణాశంత
రము కొండవీటి సామ్రాజ్యము బలము గోలుబోయి కర్ణాట
దేశాధిపతుల యధీనమయ్యెను. ఇట్టిసామ్రాజ్య మస్తమించి
నంతనే గోమటివేముని వంశస్థులు గొందరు రాజమహేంద్ర
వరమునఁ దిరిగి ప్రభుత్వమును స్థాపించిరి. ఇందు మూలపురుషు
డల్లాడ వేమభూపతి. ఇతనియనంతర మితని కుమారుఁడైన వీర
భద్రారెడ్డి రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు పండితాభిమాని
యగుటంబట్టి బెండపూడి యన్నమంత్రి సాహాయ్యము వలన
శ్రీనాథుడు వీరభద్రారెడ్డి యాస్థానకవి యయ్యెను.

బెండపూడి యన్నమాత్యుఁడు తనకు బాంధవుం
డగుట వలనను సతని మూలమున రాజాస్థాన ప్రవేశముగోరి
యున్నవాఁడగుట వలనను శ్రీనాథుఁ డతనికి భీమఖండమును
గృతియొసఁగెను. ఆస్థానకవియైన తరువాత 'అయఃపిండ' మని
పేరుగాంచిన కాశీఖండమును దెనిగించి వీరభద్రారెడ్డి కంకిత
మొనర్చెను. ఇతఁడు రాణ్యహేంద్రవరములో నున్నప్పు
డక్కడి పండితు లితనియం దనుయవహించి యితనిభాష
యాంధ్రము గాదనియు, నితనికృతులు సంకరములనియు రాజు
నకుఁ జెప్పిరి. ఈ సంగతి శ్రీనాథుఁ డెఱిగి యా పండితులఁ

దగినయ జ్ఞప్తమానించెను. వీరభద్రద్రాగెడ్డి యుపసానదశవలకు శ్రీనాథుడు రాజమహేంద్రవరమునందే యుండెను.

వీరభద్రద్రాగెడ్డి మరణానంతరము రాజమహేంద్రవర సామ్రాజ్య షోడశగజల యధీనమయ్యెను. అంతటితో రెడ్ల ప్రభుత్వ మడుగంటెను. నాటితోనే శ్రీనాథుని సుఖజీవనమును నడుగంటెను. ఒడ్డరాజులు రసికులుగారు కావున వారికి బండితాదరణమన్న నట్టిదో తెలియదు. కాబట్టి శ్రీనాథుడు తన చరమావస్థలో జీవనాధారమునకుఁ గాను కృష్ణాతీరమున నున్న బొడ్డుపల్లె యను నొక గ్రామమును గుత్తకుగొని యందు నివసించుచుండెను. ఈ కాలమునండి శ్రీనాథుఁ డెట్టి కావ్యములను రచింపలేదు. కాని పామరజనోపయుక్తములగు వల్నాటి వీరచరిత్ర మున్నగు నితర గ్రంథముల మాత్రము రచించెను.

ఆ కాలపు కవులలో బహుగ్రంథముల రచించినవాఁడు శ్రీనాథుఁడొక్కడే. ఇతని కవిత్వము దీర్ఘసమాసములతోను జటిలపద గుంభనముతోడను ధాతాశుద్ధితోను సలరారు చుండును. కథాసందర్భమునుబట్టి యొక్కొక్కచోట నతి కఠినముగాను మఱొక్క చోట బహుకఠినముగాను నుండును. శైలి సరళముగాను సద్వివహారమునతె మిట్టువల్లములులేక సమముగా నుండును. పద్యము చదువుచున్నప్పుడు నడక మత్తేధయానముఁ జూలి తాళగతికి దగియుండును. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములన్నియు సంస్కృతకావ్యములకుఁ దెలుగు సేతిలే కాని స్వంతములు గావు. పారపిలాసము, వల్నాటి

వీరచరిత్ర, వీధిశాటకము మున్నగు గ్రంథము లీ తరగతిలోనికి రావు. సంస్కృతమునకుఁ దెలుగు సేతలైనను స్వతంత్ర గ్రంథములనలెసాంపుఁబడుచుండును. మూలమునుజక్కఁగాఁ దెనిగించుటలో నితఁ డగగఁబ్బుడు. అధీకరణమునం దొక్కొక్కప్పుడు మూలాన్నిఁ జేతుండా మూలములోని పదములనే యుంచెడివాఁడు. విన్యదాపథ మగు నైషధమును అయికిపిండమును కాశీఖండమునుఁ దెనిగించుటలో నితనికిఁ గల యుభయ భాషా శాంత్యము ప్రకటిత మగుచున్నది. మొత్తముమీఁద విద్యాసహధుఁడనుటకుఁ గవిసార్వభౌముఁ డనుటకు శ్రీనాథుఁ డన్నివిధములఁ దగియున్నాఁడు. ఇతఁడు పెక్కుదేశములు తిరిగినాఁడుగావునఁ నితని కవిత్యమునందు కర్ణాటాది యన్యదేశీయపదములు కనబడుచున్నవి. ఆ కాలములోఁ గర్ణాటాంధ్రములకు భేదము లేకుండుటంబట్టి “నా కవిత్యంబు నిజము కర్ణాటభాష” యనిఁ యితఁడు చెప్పినాఁడు. ఇతఁడువయోగించిన యాంధ్రపదములందును మాండలీయక భేదములు చాల గలవు.

ఇతఁడు రచించిన వీధిశాటకమునుబట్టియుఁ జాటువులం బట్టియుఁగొందరితనిని విటశేఖరుండని చెప్పటయేగాక యందుకుఁ దగిన కొన్ని కథలను జెప్పుదును. కాని హరవిలాసాది గ్రంథములఁ బరికించినచో నితఁడు మహాశివభక్తుఁ డని తెలియుచున్నది. ఇట్టి కవిశేఖరుని విటశేఖరుండని చెప్పటకంటె మౌఢ్యము మఱి యున్నదా ?

ఇతఁడు బొడ్డువలెను సుత్రకుఁగొని జీవించుచున్న
 కాలములో నొకప్పుడు కృష్ణ నువ్వుంగుటవలనఁ బంటలు పాడ
 య్యెను. గుత్తపైకము కల్పించుట బహు కష్టమయ్యెను. ఒడ్డ
 రాజులు కడు మూఱులు. అరసికులు గావున సిస్తుపైకమునకై
 శ్రీనాథునిఁ బెక్కువిధముల బాధించుటయేగాక వీఁడుమీద
 బండలెత్తించిరి. అట్టిహింసకుఁ దాళలేక ఉపవూర్వపు యాస్పత్య
 మును బేర్కొని పరితపించి నప్పటికి నొడ్డరాజులు మన్నింపక
 హింసించుటంబట్టి శ్రీనాథునకు జీవితముపై రోతజనించెను.
 ఇంక బ్రతికియుండియుఁ జేయునదేమి యని యతఁడు ప్రాణ
 త్యాగ మొనర్చెను.

4. బమ్మెర పోతరాజు

పురాణ కవులలో బమ్మెర పోతరాజు మొట్టమొదట చెప్పబడినవాడు. ఇతడు తనకు బూర్వ మందున్న కవుల కుంబలై దనకృతులను భూషతుల కంకిత మొనర్చి తన్ములంబున ధనము గడించి జీవమూత గడిపినవాడుగాడు. అసలు సరాంకితమున్న నితనికి గిట్టదు. ఇందుకు గారణ మితడు మహాభక్తుండగుటయే యని కొందరందురు. మరికొందరు రాజులు సీతి నియమములు లేనివారని యితనికిగల యభిప్రాయమే కారణమందురు. ఏది యెట్లున్నను. దాను సరాంకితము చేయకుండు టాక గొప్పవిశేషమని భావించి తన భాగవతమునందొట్లు వివరించినాడు.

ఉ. ఇన్మునుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్
సొమ్ముల గొన్ని పుచ్చుకొని సొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే
సమ్మెటప్రేటులంబుడక సమ్మతి శ్రీహరికిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగత్తిరంబుగన్.

ఇంతటి పవిత్రబుద్ధియు దైవభీతియుగల పోతరాజు క్రీ. శ. ౧౩౭౮ సం. ప్రాంతమందు జనించినట్లుగా భాగవత పీఠిక కారులు వ్రాసియున్నారు. ఇది సరికాదని వీరేశలింగము పంతులుగారు, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, మరి కొందరు పరిశోధకులు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ సం. ప్రాంతమందు జన్మించినట్లు సహేతుకముగా నిరూపించియున్నారు. ఇతని సమకాలికులైన

శ్రీనాథుడు, రావుసింగమహాపాలుడు మున్నగు వారిబట్టియు నిదియే శరియైనదని తేలుచున్నది. ఇంక నీతని జన్మస్థానమును గూర్చియు భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. కొందరు కడప మండలములోని యొంటిమిట్ట యనియు; మరికొందరు నైజాము రాజ్యములోని యోరుగల్లనియు దెప్పుదురు. ఈ విషయమునఁ బరిశోధకులు బహుకృపి చేసి యోరుగల్లనియే రూఢి పరచిరి. భాగవతమునందు వ్రాయబడిన యేకశిలా నగరమోరుగల్లగును. కాని యొంటిమిట్ట కాదని యాంధ్రకవుల చరిత్రకారుఁడు పెక్కు కారణముల నిచ్చియున్నాఁడు. కావున బోతన జన్మభూమి యోరుగల్లనుటయే తగి యున్నది. ఇది యిప్పుడు వరంగల్ అని వ్యవహరింపఁబడు చున్నది.

ఈ మహాకవి నియోగి బ్రాహ్మణుడు. కాండిన్యస గోత్రుడు. ఇతనితండ్రి కేసనమర్తి. తల్లి లక్ష్మమాంబ. ఇతనికి మల్లన యను నొకకుమారుఁడు గలఁడు. ఇతఁడే ప్రాథకవి మల్లన యని చెప్పుదురు గాని యిది యవిశ్వసనీయమని కొందరి మతము. ఇతనికి శ్రీనాథుఁడు బావమఱిది యట. లోకము వాడుకనుబట్టి సమ్మవలసినదేకాని యీ విషయమును గూర్చి యెట్టి చరిత్రాధారములును గన్పడవు. చుట్టరిక మున్నను లేకున్నను వీరిరువురు సమకాలికులనుటమాత్రము వాస్తవము. శ్రీనాథుఁ డితనికితండ్రి నిరువదియొడ్లు పెద్ద. పోతన కుటుంబమువారు మొదటినుండియు ధనికులుకారు. వ్యవసాయమే వీరికి జీవనాధారము. తాను మహాకవియైనప్పటికి ధనము సంపాదించుటకుఁ దగిన యవకాశ మున్నప్పటికిఁ బోతన

యావంకఁబోక బగంపరాగతమైన వ్యవసాయమునే జీవనాధారముగఁ గొనెను.

పోతరాజు గురుముఖమున నేవిద్యయు నభ్యసించలేదు. స్వయంకృపివలననే మహాపండితుఁడయ్యెను అందుకనే గద్యయందు పోతనకు బాండిత్యమలవడిన విధముచుగూర్చి “సహజపాండిత్య” యని తన్నుఁగూర్చి చెప్పికొనిరాఁడు. మనవారొక కథను జెప్పదురు. పోతన బాల్యములో నొకప్పుడు పశువులను గాయంచుండఁగా జిదానందుఁడను యోగి యొకఁడామార్గమున నరుగుచు నతని ముఖలక్షణముల కలరి యతనికి రామమంత్రమువదేశించినట్లును దన్మంత్ర ప్రభావంబువలననే పోతన కథయుభాషాపాండిత్యమును మనోహర కవితాశక్తియును, గలిగినట్లు జెప్పదురు. ఇట్టికథలు పూర్వకవులఁగూర్చి పెక్కులు చెప్పఁబడుచుండుటచేత నిదియు నగుననియు దలంపవగును. భాగవతములోని గద్యనుబట్టి విచారించినచో సహజపాండిత్యమునకుఁ గవితాశక్తికి శివానుగ్రహమే మూలకారణమని తేలుచున్నది. పోతరాజు మొట్టమొదట శైవమత ప్రవిష్టుఁడు. కాని భాగవత రచనాకాలమునాటికి వైష్ణవమతస్థుఁడయ్యెను. ఇట్లగుటకు రామమంత్రోపదేశమే కారణము. శ్రీరామచంద్రుఁ డీతనికిఁ గలలోనాత్మాత్మరించి తనపేర భాగవతమును దెఱఁగించునదియని కోరుటయు దీనిని బలపరుచుచున్నది. కాని కొందఁ డిది సరికాదనియుఁ బోతన చివరవరకు శైవుండే యనియుఁ జెప్పదురు. ఇది యెంతవఱకు విశ్వసించదగినదో పరిశోధకులు నిర్ణయింతురుగాక !

ఇట్లు పోతన న్యాయంకృషిచేత సనిర్వచనీయ శాండిత్యమును గడించినవాడై తొలుదొల్ల సర్వజ్ఞసింగమహీపాలుని యాస్థానంబున కరిగెను. అతఁడును బోతన భావపటిమను బరీక్షింప నెంచి తన యంపుడుగతైపేర నొక గ్రంథమును వ్రాయునదిగాఁగోరెను. అప్పటికింకను బోతన మహాభక్తుండుగాని కారణమున రాజనాజ్ఞమేరకు భోగినీనండక మను నొక చిన్న గ్రంథమును రచించెను. ఇదియే యితని తొలికృతి. ఇది రచించినతరువాత నితనికి పరపతులు నూపు గౌరవ మెట్టిదో తెలిసెను. ఉంపుడుగతైపై గ్రంథమును వ్రాయునదిగాఁగోరిన యట్టి భూపతుల కింక ముందెన్నడును గృతుల నియ్యరాదనియు వారి సత్కారముల కాసింపరాదనియుఁ దలంచి యంత శరాంకితమివ్వ విముఖుడయ్యెను. మఱి కొంతకాలమునకు శ్రీరామచంద్రుని తూజ్ఞప్రకార మమ్మహానీయుని పేరనే భాగవతమును రచించుట పూర్వార్జిత సుకృత ఫల విశేషమనియు భవహర మనియు నితఁడు చెప్పుకొనినాడు.

కం. పలికెడిది భాగవతమంట పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండంట నేఁ
బలికిన భవహర మగునంట పలికెద వేండు గాధ పలుకఁగ నేలా?

ఇట్టి యుత్కృష్ట గ్రంథమును బోతన తెలిగించుచున్నాడని విని సర్వజ్ఞసింగ నృపతి తగిన కానుకలంబంపి యాగ్రంథమును దన కంకిత మొసర్చునది యని గోరెను. కాని మహాభక్తుడగు పోతన నృపతి యంపిన కానుకలం గొనక తన గ్రంథమును శరాంకిత మొనర్పనని తిరస్కరించి శ్రీహరి పేరనే భాగవతమును రచించెను. ఇట్లు రాజసత్కారముల

గానింపకపోవుట చేతను, కుటుంబపోషణకుఁ దగినంత భూవసతి లేకుండుట చేతను నితనికి జీవయాత్ర బహుకష్టముగానుండెను. దారిద్ర్యదుఃఖము ననుభవించుటకై న సమ్మతించెను గాని తన కృతులనమ్మి యా ధనముచే నుభజీవన మొనర్చుటకు మాత్రము సమ్మతించలేదు. ఒకనాఁడు పోతన తన కుమారునితోఁ గూడి మడి మచ్చుచుండగా నామార్గమున శ్రీనాథుడరుగుచుఁ దన మాహాత్మ్యము పోతనకుఁ జూపనెంచి వల్లకిని మోయుచున్న బోయిలను నొకవక్క విడుపుఁడనెను. వారట్లు చేసిరి. అతనికిఁ గల బ్రాహ్మీదత్తవర ప్రభావంబు వలన బోయలు మోయకుండఁగనే యీవల్లకి సాగిపోవుచుండెను. పోతన కుమారుఁ డావంత చూచి తండ్రికిఁ జెప్ప నతఁడు దనకుఁగల రామమంత్ర ప్రభావమును జూపనెంచి కాడికిఁ గట్టిన యొక దున్నను విడుపు మనెను. అతండట్లు చేసి నప్పటికి నొంటి దున్నతోనే యటక సాగుచుండెను. శ్రీనాథుఁ డదిచూచి రెండవవక్క బోయిలను కూడ విడుపుఁడనెను. అప్పుడునుఁ వల్లకి యథావ్రకారముగాఁ బోవుచుండెను. పోతనయుఁ గాడికిఁగల రెండవ దున్నను విడిపించెను. అటక యెప్పటిముట్ల సాగుచుండెను. శ్రీనాథుఁ డప్పుడు పోతనయు సామాన్యుండు గాఁడనియుఁ దనవలెనే మహాప్రభావ సంపన్నుఁ డనియు దెలిసికొని బల్లకిఁదిగివచ్చి యతనిఁ గాఁగిలింపుకొని సంభావించి యతనితోఁ గలసి గృహంబుసకరిగెను. భోజనానంతరము శ్రీనాథుఁడు పోతన నిటువేన తనమును గ్రహించి యతనిఁ జూచి 'బావా! నీయట్టి కవి శేఖరుండు కుటుంబ

పోషామునకై యిట్టిచిక్కులు బడవలెనే! ఎందుకు గొఱగాని యీ వ్యసాయమే నీకు జీవనాధార మయ్యెనా? భాగవతము నేవత్తికైన నంకిత మొనర్చ వలసినదని కోరెను.

అందుకేమని సమాధానము చెప్పుచునాయని పోతన విచారించుచుండ నతని యెదుట సరస్వతీదేవి యేడ్పుమొగంబుతో నిలిచి తన్ను గాజుల కమ్మవద్దని పలికినట్లు దోచెను. అప్పుడతడు పులకాంకిత గాత్రుడై సరస్వతి నుద్దేశించి—

ఉ. కాటుక కంటినీరు చనుగట్టుపయిబడ నేల మేడ్చెనో
కైటభదైత్యమృదమని గాదలి కోడల! యా మచంబ! యా!
హాటకగర్భరాణి! నిను నాఁకటికై గొనిపోయి యల్ల క
ణ్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ!

అని యోదార్చి యిట్టి యుద్రేకముతో శ్రీనాథుని వంకఁ దిరిగి “బావా! నీచెప్పిన వాక్యంబులు సత్కవి సమ్మతంబులుగావు.” ఇటు వినుము.

ఉ. బాలరసాలసాల నవఫల్లవ కోమల కావ్యకన్యకన్
గూళలకిచ్చి యప్పడుపుఁ గూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్
హాలికులైన నేమి? గహనాంతరసీమలఁ గందములకా
ద్దాలికులైన నేమి? నిజదాశమతోదర పోషణార్థమై.

అని సమాధానము చెప్పెను. ఇందువలన శ్రీనాథునకుఁ దల వఁపుయ్యెను. తన కృతులను సరాంకిత మొనర్చి యపరిమిత ధనంబులఁ గొనుచుండుటంజేసి తన్నే యారీతిగా నాడే పించెనని శ్రీనాథుఁడు తలంచెను. అతఁడంతటితో నాసంగతిఁ

గూర్చి యుచ్చటింపక కొన్ని దినము లచ్చటనేయుండి పోతన భాగవతమును దుదివఱకుఁ జదివి గజేంద్రమోక్షణ ఘట్టము నందు తనకేదో పెద్ద సంజేహ మున్నట్లు “బావా! ఎవరికిఁ జెప్పకుండ నేవరికరమును గొనకుండ విష్ణుమూర్తి గజప్రాణావ నోత్సాహియై వరుగెత్తె నంటివి. ఏ సాధనము లేకుండ మకరి నెట్లు చంపఁగలఁడు? గజేంద్రు నెట్లు కాపాడఁగలఁడు? ఇది చిత్తముగా నున్నదే!” యని పరిహసించెను. అప్పటి కెట్టి సమాధానముఁ జెప్పక యానాఁ డన్నముఁ దినువేళ శ్రీనాథున కంటఁ బోతన ముందుగాలేచి శ్రీనాథుని కుమారుని నొక్కచో దాచియుంచి వచ్చి, యెక్కడలేనిదుఃఖముతో “బావా! నీ పిల్లవాఁడు బావిలోఁ బడినా” డని పలికెను. అమాట వినుటయే తడవుగా శ్రీనాథుఁడు చేయైనఁ గడిగి కొనక యాత్రముతో లేచివచ్చి “ఏడి నా కుమారుఁడేడి?” యని యఱచుచు బావిచుట్టు దిరుగనాగెను. అప్పుడు పోతన శ్రీనాథుని జూచి “బావా! ఏ పరికరములు లేకుండ విష్ణు మూర్తి పోయి చేయునదేమని పరిహసించితివే? ఇప్పుడు నీవు చేయునదేమి? త్రాడు నిచ్చిన లేకుండ వచ్చి కుమారు నెట్లు రక్షింపఁగలవు? నీకున్న పుత్రవాత్సల్యము పరికరము మాటఁ తలపెట్టక నిన్నెట్లు వరుగెత్తించినదో విష్ణుమూర్తికిఁ గల భక్తవాత్సల్యముగూడనట్లే వరుగెత్తించినది. రమ్మ, నీవుత్రుఁ డింట సుఖముగనే యున్నా” డని సమాధానము చెప్పెను. శ్రీనాథుఁడు తన యవివేకమునకు మివుల లజ్జించెను. పోత రాజుఁ గూర్చి చెప్పదలఁచినచో నిట్టి కథలు పెక్కులు గలవు.

మొత్తముమీద నితఃశుచు మహాప్రభావ సంపన్నుడని తలంపవలసి యున్నది. ఈయన రచించిన గ్రంథములు:—
 1. భోగినీ దండకము, 2. శ్రీమదాంధ్రభాగవతము, 3. వీర భద్ర విజయము. భాగవతములో దక్షాధ్వరఘట్టమునఁ జేసిన శివదూషణ పరిహారమునకుఁగాను వీరభద్ర విజయమును రచించితినిని పోతనయే చెప్పినాడు. భాగవతమును రచించిన తరువాతఁ దనకుఁ గృతి యివ్వలేదని సత్యజ్ఞసింగనృపతి యా గ్రంథము నవహరించునేమో యని పోతన యద్దాని నొక మందనమునందుంచి భూమిలోఁ బాతిపెట్టించెను. అందు వలన నందలి కొన్ని భాగములు శిథిలములుకాఁగా బోతన శిష్యులగు వెలిగందల నారయ, యేల్పూరి సింగన మొదలగువా రా భాగములను, బూర్తిచేసిరి. అయినప్పటికి గ్రంథ మంతయుఁ బోతన కర్తృత్వము క్రిందనే వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది.

భాగవతమునందు సంస్కృతాంధ్రములు రెండును సమముగా నున్నవి. మూలమునుఁ దెనిగించువట్లఁ బూర్వులకుంబలెఁ దెనిగించక వర్ణనాంశములందు భక్తివిషయము లందుఁ బొడిగించి తన గ్రంథమును మూలముకంటె రమణీయముగఁ మార్చినాడు. ఈతని కవితామాధుర్యమును గూర్చి యెంతచెప్పిననుఁ జాలదు. ఈ విషయము ననుభవించినవాకు శంకింపదు. పదలాలిత్యముతోను, యమకముతోను, అనుప్రాసాద్యలంకారములతోను, జదివినంతనే యర్థము గాకున్నను నింపుగలిగించు మనోహరమైన శైలితోను, సముద్రతరంగముల

వలె నుయ్యెలలూగు వదప్రయోగములతోను, బోతన కవిత్వ
మలరారుచుండను. కవియను పేరు పోతనకే చెల్లుచున్నది.
పట్టి పట్టి వ్రాసినట్లుగాని, వాదపూర్తికొఱకు మాటుమూల
నున్న పదములఁ ప్రయోగించినట్లుగాని, యితని కవిత్వమునం
దెచ్చటను గానరాదు. కవిత్వము పోతనసొమ్ము. ఏ కవిత్వముఁ
బోతన కవిత్వముతో సరిదూఁగదనుటయే సజ్జితార్థము.

5. అల్లసానిపెద్దన

శ్రీనాథునితరువాత సతులిత రాజభోగముల ననుభవించుటేకాక రాజసత్కార గౌరవంబులకుఁ బాత్రుండై జగద్విఖ్యాతిఁ గడియించి సుద్రసిద్ధ కవిశేఖరుండని పేరు గాంచినవాఁడల్లసానిపెద్దనయే శ్రీనాథునకుఁ గవిసార్వభౌమ బిరుద మున్నట్లనిచి కాంధ్రకవితాపితామహుఁ డను బిరుదు గలదు. ఇమ్ముహళవి పురాణకవులకంటెఁ గావ్యపులకంటె బ్రబంధరచనా విధానమున గ్రొత్తక్రొత్త త్రోవలు నూపియిట్టి బిరుదు నుండెను. ఇదివరకున్న కవులెల్లరు సంస్కృత కావ్యములఁ దెనిగించుటయందే దమ కవితాశక్తులఁ జూపియుండిరి. ఇంక నితఁడన్ననో వారిమార్గమునం బోక స్వతంత్ర కావ్యరచనకుఁ గడంగెను. ఏదోయొక మూలకథను గొని యిచ్చవచ్చినట్లుగా దానిం బొడిగించి నూతనాంశములఁ గల్పించి రసపోషణము పాత్రపోషణము వర్ణనావిశేషములు మున్నగు కావ్యలక్షణముల గమనించి శేషాపీ ప్రజ్ఞావిశేషంబులు దెల్లంబులగునట్లు రచించుటయే స్వతంత్ర కావ్య మనఁబడును. ఇట్టి కావ్యమునకు మాతృకయైన కథ కడు కొద్దిగా నున్నను గల్పనలతో నిండాఠ వదియే యుద్గ్రంథ మగును. ఇట్టి రచనకు బెద్దనయే మొట్టమొదటివాఁడు. అట్లయ్య నితఁడే పెద్దయ్యయ్య. ఇతనితరువాత కవులెల్లరు నితని మార్గముననే యనుసరించి తమ తమ గ్రంథముల రచించిరి.

ఇతడు కర్ణాటాంధ్రదేశముల నెదురులేక పరిపాలించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములోనివాడు. రాయలకు నీతడన్న గౌరవము మెండు. ఆ మహారాజు నాస్థానమునంగల యష్ట దిగ్గజము లను నెనమించుగురు పండితులయం దితఁ డగ్ర గణ్యుఁడు. ఇతనియెడ రాయల కెంత గౌరవము కలదో తక్కుంగల పండితులకుఁ గూడ నంతటి గౌరవము గలదు. ఇతఁడు నియోగేశాఖ్యుఁ జెందిన నందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు. చొక్కనమంత్రి కుమారుఁడు. ఇతనిని స్మార్తుడని కొందఱు, వైష్ణవమతస్థుఁ డని మఱికొందఱుఁ జెప్పుదురు. ఆతని గురువు శతగోపయతి. ఈ గురు పరంపరనుబట్టియే యితనిని వైష్ణవ మత ప్రవీణుఁడందురు. కాని యితనిని గ్రంథాదింగల స్తోత్రమునుంబట్టి విచారించినచో ఇతఁడు స్మార్తుడని స్పష్టముగాఁ జేలుచున్నది. ఒకవేళఁ దన ప్రభువుమీఁది యభిమానముంజేసి వైష్ణవమతస్థుఁ డయ్యెనేమో చెప్పలేము. ఇతని జన్మస్థాన మెద్దియో యింతవఱకుఁ జక్కగఁ దెలియదు.

ఇతనికి మనుచరిత్రము వలననే “యాంధ్రకవితా పితా మహా” యను బిరుదము గల్గెనని కొందఱు చెప్పుదురు గాని, యది సరికాదు.

“ఆంధ్ర కవితా పితామహుఁడ వెవ్వరీకు పేర్కొన నీకుకా”

అను కృష్ణరాయని వాక్యముంబట్టి మనుచరిత్రమునకుఁ బూర్వమే యితని కీ బిరుదుగల్గినట్లు రూఢియగు చున్నది. అయిన యిది యితనికెట్లు కల్గినది ? దీనికి బండిత పరీక్షయే

కారణమై యుండనోవు. ఒకవారు శృంగారమునకు వంశితసభ
గావించి, వండితప్రియమును గావున నొక వసిడి వల్లెరమునఁ
గవిగండపెండేర ముంచి 'వంశితాలారా! ఉభయ భావల
యందు సమానముగా సరిశ్రమిగాఁ గవిత్వము సెప్ప నేర్పుగల
వండితుడి గండపెండేరమును గొనునది. మీ మీకవితా
సామర్థ్య ప్రకటనంబున కిదియే తగిన సమయ' మని వలికి
యూరకుండెను. కాని వండితు లెవరును దానిం గొన సాహ
సింపరైరి. రాయలు చాలకాలము వేచియుండెను. కాని 'నేను'
అని ముందుకు వచ్చిన వాడొక్కఁడును లేడు. అప్పుడు
రాయలే సింహాసనము నుండి లేచి—

ఉ. మద్దగ గండ పెండియరమున్ గొనుడంచు బహుకరింపగాఁ
నొద్దిక నాకొసంగు చని యొక్కరు గోరఁగ లేరు లేరాకో.

యని చదివినంతనే యింకఁ దాళలేక పెద్దన లేచి,
తన యుభయభాషాకవితా నైపుణ్యము ప్రస్ఫుటంబగు నట్లు
త్పలమాలికా వృత్తమాలిక నొకదానిని నానువుగాఁ జెప్పి
యందు సుస్కృతాంధ్ర కవిత్వతత్త్విముల రూపించి రాయ
లను, సోదర వండితులను సభికులను మెప్పించెను. అప్పుడు
రాయలందఱి కోర్కెప్రకార మాగండపెండేరమును దన
చేతులతోఁ బెద్దన పాఠమునకుం దొడిగి కవిగండతయనియు
నాంధ్రకవితా పితామహ యనియు బిరుదు లొసంగి గౌర
వించెను.

అది మొదలుకొని రాయలకుఁ బెద్దనయెడం గల గౌర
వము ద్విగుణమయ్యెను. అట్టి కవివరేణ్యుచేత నేదైన గ్రంథ

మును రచింపజేసి తాను గృతి నిందవలయునని యా మహా రాజున కెంతో యభిలాష కలదు. అట్టియభిలాషతోఁ దనపేర నేదైన గృతి రచింపఁజేసినదని మాటిమాటికిఁ బెద్దన్నను బ్రోత్సహింపఁజూచెను. కాని పెద్దన్నమాత్రము కృతి రచింపక యాలసించుచు నొకనాఁడు రాయలంజూచి,

చ. నిరుపహతి స్థలంబు రచణీప్రియమాతిక తెచ్చియిచ్చుక
పురవిడ మాత్మ కింశయిన భోజన మయ్యలమంచ మొప్పు త
పురయు రసజ్ఞులూహ తెలియంగల శేఖక పాఠకోత్తిమల్
దొరికినఁగాక యూరక కృతుల్ రచింపు మటన్న శక్యమే !

యని వచించెను. రాయలు వద్యమువలనఁ బెద్దన యభి ప్రాయమును గ్రహించి గోకట గ్రామాద్యనేకాగ్రహారంబు లిచ్చి సమస్త సౌకర్యముల నొడఁగూర్చు పెద్దన్నయఁ దన కవితా శక్తి తెల్లంబఁజేయు మనుచరిత్రంబను మహాప్రబంధ మును రచించి కృష్ణరాయలకుఁ గృతి యొసంగెను. వెండియు నొకానొకచోటఁ దెలుగుకవిత్వ మెట్లుండవలయునో వర్ణించి తన కవిత్వముగూడ నట్లేయుండునని గాఢముగా నూచించెను.

పెద్దనయొద్ద బహుకాలము నుండియు విద్యాభ్యాసము చేయఁచున్న యొక భట్టు గలఁడు. ఇతఁడే వసుచరిత్రాది కృతి కర్తయగు భట్టుమూర్తియని కొందఱు చెప్పుదురు. ఇతఁడు పెద్దనయొద్ద సంస్కృతాంధములఁ బక్కగా నభ్యసించి శ్లేష కవిత్వమందు గొప్పశక్తిఁ బడసెను. ఇతనికి రాయలను సందర్శింప వలయునన్న కోర్కె మెండుగాఁ గలదు. అట్టి యవకాశమును గలిగించునదిగా నితఁడు పెద్దనామాత్యు నెన్ని

మాయలో కోరెను. కాని యేమి హేతువు చేతనో. పెద్దన యీవిషయమునఁ గాలసారణము సేయఁజొచ్చెను. అందుచేత భట్టు, ఇక నాతని సమగుటమాని యొకనాఁడు తనకుఁ దానే రాయలవద్ద కరిగి తన కవితా మాధుర్యంబున నతని మెప్పించి దనకుఁ బెద్దన యొనర్చిన యువకారమును మఱిగొన్ని తేసిపోని దోషములను జెప్పి తన స్థితి 'కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చి నట్లయ్యె' నని విన్నవించుకొనెను. అందుమీఁద నిజ మారయ దలఁచి రాయ లప్పటికప్పుడే పెద్దనను రావించి ముందుగా నేమియు నుడువక 'కుంజర యూధంబు దోమ కుత్తుకఁజొచ్చెక' యను సమస్య సచ్చెను. పెద్దనయు నిది యెల్లఁ దనిశిష్యుని దుస్తంత్రమే యని తెలిసికొని యా సమస్యయు నతనిదేయని గ్రహించి కోవ దృష్టితో నతనిఁ దిలకించుచు బుద్ధిహీనుఁడా !

కం. గంజాయిత్రాగి తురగల; సంజాతులగూడి కల్లు చవిగొన్నావా
లంజలకొడకా ! యేటికి, గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెక.

అని యతని పరముగాఁ బూరించి యనంతరము రాయ లదిక్కు మొగంబై యా మహారాజుచ్చిన సమస్యగా నిట్లు పూరించెను,

కం. రంజనచెడి పొండవులరి, భంజనలై విరటునిగొల్వపాలైరకటా !
సంజయ ! విధిసేమండున; గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెక.

ఇట్టి ద్వివిధ సమస్యపూరణంబునకు రాయలెంతయు సంబంధించి పెద్దన్నను మఱేమియు నడుగఁజాలక యవలకంపి

భట్టుకు గొంత ద్రవ్యమిచ్చి యవసరమైనప్పుడు తన్ను జూచు నది యని చెప్పిపంపెను. అది మొదలు భట్టు తన్ను లంజల కొడకాయని తిట్టినందులకుఁ గాను బెద్దనయెడ విరోధముఁగొని తగిన వ్రతీకార మొనర్పవలయునని యత్నించు చుండెను. ఇట్టియత్నముతో నశఁ దొకనాఁడు తన చెలికాడైన మాధవు నితోఁ గలిసి పీఠిని జోవుచుండగా నొకచోటఁ దిమ్మకవి వాకిటఁ బెద్దనాదులు గూడియుండిరి. అది చూచి భట్టు వారి నెల్లర నవమానించుట కదియే తగిన సమయమని జూచు విను నట్లుగా—

‘వాకిట కావలి తిమ్మన; వాకిటి కవిలోటి మాధవా ! కిటిలోటే !

యని దూషించెను. అందులకుఁ బెద్దన యెంతయుం గనలి తీవ్రగతితో భట్టును జేరఁజని.

కం. ప్రాకృత సంస్కృతఘర్జర
 మూకీకృత మకవితుంగ మస్తాతతికిన్
 వాకిటి కావలి తిమ్మన
 వాకిటి కవిలోటి మాధవా ! కిటిలోటే !

యని యాసమస్యను మహోన్నతార్థనూచకముగాను భట్టుకుఁ దలవంపు లగునట్లును, బూరింప నతఁడు నోరెత్తలేక తల యెత్తఁ బోక ముందునకుఁ బోయెను. ఈకథ యెంతవఱకు నిజమో చెప్పలేము. పెద్దన్నఁ గూర్చి చెప్పఁ దలంచినచో నిట్టికథ తెన్నేనియుం గలవు. మొత్తముమీఁద బెద్దన విద్యా వినోదము లన్నియు సత్యదూరములు గావనిమాత్రము విశ్వ సింపవలెను.

ఈ మహాకవి రచించి 3 మనుచరిత్ర మొక్కటే. ఈ గ్రంథమునకు స్వారోచిష మను సభవ మనియుఁ బేరుఁ గలదు. ఇతని కవితాపధూతి మృదుమధుర కల్పనాలంకార ములతో నొప్పారుచుండును. సాహిత్యపటిమ సంపాదించుకొను వారికి మనుచరిత్రము మొదటి గ్రంథము. ఈయన కవిత్వము సంస్కృతజటిలముగ మిశ్రముగను, సన్యదేశపదప్రయోగంబుల తోను బ్రకాశించుచుండును కొన్ని కొన్ని పద్యములందుఁ దెలుగు పదములు కడు తక్కువగానుండి సంస్కృతపదభూయిష్టములై దీర్ఘసమాసములు మెండుగా నుండును. మనోహర భావములందు, భావప్రకటనకుఁ దగిన మృదుపదప్రయోగము లందుఁ, గల్పనా విశేషములందుఁ బెద్దసను మొదటఁ జెప్పవలయును. ఈయన రచించిన గ్రంథ మొక్కటైనను జాటువులు మాత్రము చాలఁగలవు. ఇమ్మహాకవినిగూర్చి కవిచౌడప్ప యేమని చెప్పినాడో చూడుడు,

క. పెద్దనవలెఁ గృతినెప్పిన, పెద్దనవలె గుకవివయలఁ పెద్దనవలెనా ?
యెద్దనవలె మొద్దనవలె, గ్రద్దనవలెఁ గుందవలెపు కవిచౌడప్పా !

ఈ కవివరేణ్యుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల నిర్యాణానంతరము గూడ జీవించియుండెను. రాయలు మరణించినంతనేసామ్రాజ్య శక్తి కొంతవఱకు నన్నగిల్లెను. కొందరు తురుష్కు ప్రభువులు తిరిగి తలయెత్త సాహసించిరి, ఇది యిట్లుండగాఁ గటకదేశాధీశుడగు గజపతి యిదియే యుదనని విచారనగరముమీఁదికి దండెత్తి వచ్చెను. రాయల మరణముచేఁ గలిగిన ప్రబల శోకంబున విజయనగర సైన్యములెల్ల నిర్వీర్యములై యుండెను.

ఎచ్చటను యుద్ధప్రయత్నములే గానరావు. ఈ కారణములం బట్టి గజపతివలసఁ దమకోటకు గలుగునేమోయని విజయనగర వాసులు భయపడఁజూచిరి. అత్తరి బెద్దనార్యుఁడు ప్రభువు మరణముచేఁ గలిగిన దుఃఖము గజపతి దుండగచేతఁ దీవ్ర కోపముగా మాఱఁ బొక్కఁ గజపతియొద్దకుఁ బోయి యతనిఁ దీవ్రదృష్టితోఁ జూచుచు,

కన్నడరాజ్యంబు సాచ్చితే గజపతింద్ర
తెలిచినిలు కుక్క సాచ్చిన తెలుగువోప.

అని కఠినముగా దూషించెను. అందులకుఁ గజపతియెంతయో లజ్జించి పెద్దనఁజూచి “అయ్యా! నేచుయుద్ధమునకై రాలేదు. ప్రభుమరణశోక దందవ్యామాన మాననులగు ప్రజలఁ బరా మర్శించుటకుగా నిటు వచ్చితి. మన్నింపుఁ” డని పల్కి యా త్మణమే యటనుండి సర్వసైన్యములతోఁ గదలిపోయెను. ఇట్లు బెద్దన మనస్సునకు శాంతి యనునది లేదు. రాయల నిర్యాణ మాతనికి దీవ్రసంతాప కారణమయ్యెను, తన్నుఁ బూలతోఁ బూజించి గౌరవించిన మహారాజు మరణించి నప్పు డేమహనీయుని మోస్సు శాంతి నొందగలదు ? అదిగాక సామ్రాజ్య పరిస్థితులుకూడఁ దారుమాటగు చుండెను. ఎక్కడఁ జూచినను దొందరలే, గడలికలే, అలజదులే. ఇట్టి విషమ పరిస్థితులయందుఁ దాను జీవించియుండుట తన దుష్ట ఫలమనియే పెద్దన భావించెను.

రాయలమరణము హృదయశల్కమై బాధింపఁ బెద్దనఁ గొద్దికాలములోనే మరణించెను. ఇతని జననకాలముగాని

మరణ కాలముగాని యిదియని మనకు జక్కగాఁ దెలియక
పోవుటచేత నితని జీవితకాల మప్పటినుండి యంతవఱకుని
మనము నిర్ధారణగా జెప్పలేము. కాని మొత్తముమీఁద
విచారించినచో నతఁడు సుమారు డెబ్బది : లేక యఱువది
యేండు జీవించెనని తేలుచున్నది. దీనింబట్టి యతని కాలము
క్రీ. శ. ౧౫ వ శతాబ్దాంతము మొదలు ౧౬ వ శతాబ్దమధ్య
కాలము వఱకుని నిర్ణయింప వచ్చును. ఈ నిర్ణయమునకు
రాయల పరిపాలన కాలముకూడఁ జాలవఱకుఁ దోడగుచున్నది.

6. తెనాలి రామకృష్ణుడు

విజయనగరమును బరిపాలించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానములో నష్టదిగజములని ప్రఖ్యాతికెక్కిన యెనమండు గురు కవిశిఖామణుల యందు తెనాలి రామకృష్ణుడు ముందు చెప్పదగినవాడు. ఈయన చరిత్ర వింతవింత కథలకుఁ బట్టు గొమ్మయగుటంబట్టి యితనిగూర్చి తెలియనివారే యుండరు. పామర జనోపయోగముగా నతని చరిత్ర కథలుగను నాటక ములుగను నిదివరకే వ్రాయఁబడి యున్నది. ప్రస్తుతము విద్యార్థి జనోపయోగ మగునట్లు వ్రాయ నెంచుటయే నాయీ రచనకుఁ గారణము.

రామకృష్ణుడు శుక్లయజుర్వ్యాఖ్యలోని నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఇతని జన్మస్థలము కృష్ణామండలములోని గార్లపాడను నొక గ్రామము. ఊరిపేరే యింటిపేరుగా నుండు వాడుకంబట్టి యతని యింటిపేరు గార్లపాటివారని కొందఱు చెప్పుదురు. ఈశ్వరవ్రగ్గడవాఱు మతేంద్రుఁడు. ప్రస్తుతము వాడుకలో తెనాలివారని చెప్పబడుచున్నది. ఇతనితండ్రి రామయ్యమఱి. తల్లి లక్ష్మమ్మ. కొండిన్యగ గోత్రుఁడు. ఇతిమ పూర్వకపుటంబనలె శైవమత ప్రవీణుఁడు గాఁడు. వైష్ణవమత స్తుఁడు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములు, నంపలి వర్ణనలు నితని మతమును గూర్చి తెలుపుచున్నవి.

రామకృష్ణుడుపుట్టిన కొలదికాలములోనే తల్లిదండ్రులు లేని వాడయ్యెను. అందుచేత నితని మేనమామయే యితని పోషణకర్తృత్వమును వహించి తన వాగస్థానముగా తెనాలికిఁ గొనిపోయి మిక్కిలి మక్కువతోఁ బెంచుచుండెను. ఆ గ్రామములోని రామలింగేశ్వరుఁడను దేవుని పేరనే యితనికి నామకరణము చేయబడెను. రామలింగమును పేరితఁడు వైష్ణవమత ప్రవిష్టుఁడైకప్పుడు రామకృష్ణుడుగా మాఱినదని కొందఱు చెప్పుదురు. తన ప్రభుండైన కృష్ణదేవరాయలు వైష్ణవమతస్థుఁడగుటంబట్టి యతనికిఁ బ్రీతికరముగా నుండు నట్లు రామలింగమే పేరు మార్చుకొనెనని మఱికొందఱుందురు. ఏది యెట్లున్నను బ్రజాసముదాయములో రామలింగ మనియు, గ్రంథములో రామకృష్ణుఁడనియు నితని పేరు వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఈ నడుమ రామలింగఁడు వేఱు రామకృష్ణుఁడు వేఱు - అనియొక సిద్ధాంతము బడులుదేరినది. కాని దానికిఁ దగిన యాధారములు గాన్పించుట లేదు.

ఇతఁడు చిన్నప్పటినుండియు కడు దుడుడుదనము గల వాఁడు. అందులో మాటకారి. ఈ కారణములచే నతనికిఁ జదువు వాసకాలపుఁ జదువువలె నుండెను. ఒక్కనాఁడైనఁ దిన్నగా బడికిఁ బోయెడివాఁడు గాదు. పోయినాఁడో పంతులు గారికిఁ బంగనామములు పెట్టి యిటుచూచునప్పటికిటుమాయ మయ్యెడివాఁడు. ఇట్లు తుంటరియై పొలములోఁ దిరుగునడ నొకనాఁడొక సిద్ధుడార్హమునఁ బోవుచు రామకృష్ణుని ముఖలిక్షణములు బట్టి యతని భావిదశ నెఱింగినవాఁడై

చేరంజని 'బాలకా! నీవు మూడోక మహాకవి వయ్యెదవు, నేను నీకొక మంత్రము నుపదేశించెదను. ఆ మంత్రమును శ్రద్ధతోఁ జపింతువేని నీకుఁ గాళికాదేవి ప్రత్యక్షమగును. ఆ మహాదేవి కృపవలన నీ కుభయభాషలు కరతలామలకము లగు' నని చెప్పి యామంత్రము నుపదేశించి చనియెను. రామ కృష్ణుఁ డా రాత్రి యామంత్రప్రభావం బెట్టిదోయెఱుంగఁగోరి యా యూరంగల కాళికాలయంబున కరిగి కడు శ్రద్ధతో, నా మంత్రమును జపింపసాగెను. అంతఁ గొంత పడికి నమ్మంత్ర ప్రభావంబువలనఁ గాళికాదేవి ప్రత్యక్షమై 'బాలకా! నీభక్తికి మెచ్చితి ఇదిగో నాహస్తమునంగల యీపాత్రలను జూడుము. ఈ పాత్రలోని పాలను త్రాగితివేని భాగ్యవంతుడ వయ్యెదవు ఇందులోని పెరుగు గ్రోలితివేని మహాకవివై రాజసన్మానము గాంచెదవు. ఇందేది నీకిష్టమో కోరుకొను' మనిపలుక రామఁ కృష్ణుఁడు 'అమ్మా! ఆ రెండుపాత్రలనిమ్ము చూచి నాకిష్ట మైనదానిఁ గొనెద' నని చెప్పగానే యాతల్లియు నా రెండు గిన్నెల నిచ్చెను. ఇచ్చటయే తడవుగా రామకృష్ణుఁడాగిన్నెల లోని దధిక్షీరములఁ ద్రావి 'అమ్మా! రెండును నాకిష్టమైనవే కనుక రెంటినిఁ గ్రోలితి నని పలికెను. ఆ పలుకుల కాదేవి యలిగి 'ఓరీ! ఎంతవనిచేసితివిరా? నిన్నేమిచేసెదనో చూడు మని భయపెట్ట నతండా తల్లియడుగులఁబడి అమ్మా! తల్లియే, బిడ్డపై నలిగిన నింక రక్షించువారెవ్వరు? దయఁజూపు' మని ప్రార్థించెను. కాళికాదేవియు శాంతించినదై 'ఓరీ! ఈయవ చారమునకుఁగాను నీవు వికటకవి వయ్యెదవు. అయినను సభా

పూజ్యుడ వగుదు'వని యనుగ్రహించి యదృశ్యయయ్యెను. రామకృష్ణుడును దేవీప్రసాదంబు వలనఁ జరకాలముననే యుభయభాషలు దనమాన పాండిత్యమును గడించి తన ప్రజ్ఞావిశేషంబులు వెలికి దోపనీయక నిపురుగప్పిన నిష్ప్రసల నుండెను.

ఇట్లు కొంతకాలము గడిచినతరువాత రామకృష్ణునికెట్ల యిస రాజరన్నానందును బడయువలయునను తలంపు గలిగెను. ఆకాలములో నాంధ్రభోజుండల ప్రఖ్యాతిగన్న శ్రీకృష్ణదేవ రాయల చరితంబు నెఱింగి రామకృష్ణుడు తన తలంపుమీరను విజయనగర సంస్థానమున కరిగెను. కాని యతని ప్రజ్ఞా విశే షంబు లచ్చటివారికి దెలియని కారణంబున నతనికిఁ దొలు దొల్త రాజరథా ప్రవేశంబు కలుగదయ్యె. కొన్నినాళ్ళకు రాజగురుండగు తాతాచార్యుల సాహాయ్యంబున రాజసభఁ బ్రవేశించి రాయలను దర్శించి, నిజకవితానుభారసంబున నెల్ల రను, సంతుష్టులఁ గావించ, రాయలు, నల్లసాని పెద్దనాదికవులు నతని కవితామాధుర్యంబున కలరి యాస్థానకవిగాఁ గైకొనిరి. అది మొదలు రామకృష్ణుడు కాళిదత్త వరప్రసాదంబు వలనఁ బండితాదరణీయుడై రాయలకు గూర్చినవాడైఁ నుప్రసిద్ధుఁ డయ్యెను. ఆస్థానకవి జవాగ్రగణ్యుడగు నల్లసాని పెద్దనయు నితనిని మిక్కిలి గౌరవముతోఁ జూడసాగెను. ఎంతటిపండితుఁ డను రామకృష్ణు మోల నోరెత్తుటకు భయపడెడివారు. ఒప్పులు తప్పులుగాను, దప్పులు ఒప్పులుగాను నమర్చించు శక్తి యతనియందుండుటచేత నెంతటి నిరుద్ధకవిత్వము నుండెన

నితఁడు తప్పలెన్నక మానఁడు అందువలన సభ కరుదెంచు
టకు గొప్ప గొప్ప వండితులే భయపడ జొచ్చిరి రామకృష్ణుం
డింతటితో నూరకుండక పెద్దనాదులు వలదనుచున్నను దమ
యాసాన పండితసభకు 'భువనవిజయము' అను పేరు పెట్టెను.
ఇట్టిపేరుతో రాయల పండితసభ యెదురులేని వయ్యెను. పెద్ద
నాదుల గెలుచుటకుఁగాని, హాకీశులు వారిని యింపించు కొను
టకు గాని, పండితులెవ్వరును నాహసింపరైరి. నాహసింపినచో
రామకృష్ణుండు భంగపఱచుననియే యెల్లరి తలంపు. ఇట్లుండ
నొకనాఁడు పండితాగ్రేసరుడనియ, సహస్రఘంటక కవినియు
బేరుగాంచిన వ్రగడరాజు నర్సన యను నతఁడు వచ్చి రాయ
లను సందర్శించి "వాదార్థినై వచ్చితిని, సభగావించురే?"
యని యడుగ రాయలును పండిత ప్రియుండు కావున నతని
దగినట్లు సత్కరించి రేవు వచ్చునది యనిచెప్పి పుచ్చెను.
ఈ పండితోత్తముని వ్రజ్ఞావిశేషములు నుప్రసిద్ధము లగుటం
బట్టి పెద్దనాదులు తమకోటమి తప్పదనియు నాటితో భువన
విజయ మను పేరు మాయననియు విచారపడ జొచ్చిరి. కాని
రామకృష్ణుండు మాత్రము విచారపడిక యాతని నోడించు
భారమంతయు దానువహించి వారివిచారంబు బోగొట్టెను.
మరుదినము రాయలు పండితసభ గావించెను. నర్సనయు నరు
దెంచి వాదమునకు సిద్ధముగా నుండెను. అయ్యెడ రామ
కృష్ణుండు మారు వేషమున లక్షఘంటకవి యనుపేరుతో సభ
కరుదెంచి యగ్రస్థాన ముండిరించెను, అంతరాయల యను
మతిమీఁద సహస్రఘంటకవినఁజూచి "అయ్యా, మీఁదన్నిట

బ్రసిద్ధులగుటంబట్టి మీవలన నాకుంగల రెండు సంశయముల
బావుకొన నెంచిరాడ. నాకింతవరకు జెప్పినదానిఁ జక్కగా
వ్రాయనేర్చిన వాఁడను, దప్పులు దిద్దుటయందు నేర్పుగల
వాఁడును గాన్పింపరైరి. ఈ పనులు మీచేత సగునే!" యని
పలుక నర్చిన పక్షునసవి 'మీ సంశయములదీర్చ మేమేల?
మా శిష్యుఁడేచాలు' నని నిర్లక్ష్యముగాఁ జెప్పెను, అందులకు
రామకృష్ణుఁ డెంతయు గోపించి 'అట్లయినచో మీరే యిందు
లకుఁ గడంగు' డని పలికి, యాకును గంటము నిచ్చి,
'అయ్యో నేఁ జెప్పనది యాలసింపక వ్రాయవలయును
నుమా!' అని,

క. తృప్యట బాబా, తలపైఁ

బువ్వటజాబిల్లి, పలువ బూదట, చేదుం

బువ్వట, చూడఁగ నుభుభు

క్కవ్వట, యరయంగనట్టి హరునకు జే జే.

అను పద్యమును జెప్ప, నుచ్చారణను ననుసరించి మొట్ట
మొదటి యక్కణమునే వ్రాయఁజాలక నర్చిన గుణింతము
సెప్పకొన నారంభించెను. అప్పుడు రామకృష్ణుఁడు పక పక
నవ్వుచు 'అయ్యో! ఇందులో మీ సామర్థ్యము దెలిసినది.
ఇంక నీ పద్యములోని తప్పులు దిద్దుండు,

మ. గనపహరగు రామపద్మ ధశరంగస్కీర్తి చాణూర మ

ర్దన కుక్రాక్షి కశేబరాణ్ముగపతీ త్రైలోక్య దామోదరా

యనఁగా శంకర వాంఛితార్థదగ దాద్యత్రైక పాణీజనా

ర్దన వానేకపతైరి విగ్రహమునుండా మిత్రవింధాధిపా!

ఇట్టి పద్యమును జదువుకొని సర్వస సామాన్యబుద్ధికిఁ బైకి తప్పలకఁ దోచు చాణూరమర్దనాది శబ్దములు దిద్ది సరిచేసితి నని చెప్పెను. రామకృష్ణుడంత బలవట పండ్లుగీలుచు 'పండితులారా! చూచితిరా యీతని పండిత్యము! తనకు దెలియనివన్నియుఁ దప్పలట. దిద్దినాడట' యని తొల్లింటి శబ్దంబులంబట్టియే యర్థమును జెప్పి సభ్యులచే నొనరించుకొని నరసన్నను జూచి, 'ఓరీ! పరమమూర్ఖుడా!

చ. తెలియని వన్ని తప్పలని దిట్టతనాన సభాంతరంబునన్
బలుకగరాకురో రి! పలుమారు పికాచపు పాడగట్ట నీ
పలికినసొంట దుమ్ముపడ భావ్యమెటుంగక పుట్టలెన వా
రల నిఁసింతురా ప్రెగడరాజ్ఞానా! విరసా! తుసా! బుసా!

చ. ఒకినికివిత్వమందెనయు నొప్పులు తప్పులు నా కవిత్వ మం
దొకనికి వప్పుపట్ట పనియుండదు కాదని తప్పుపట్టినన్
మొగములు క్రిందుగాఁ దిగిచి మొక్కలు వోవ నినుంపక త్తివో
సిక మొదలంటఁగోతు మతి చెప్పనఁగొట్టుదు మోముదన్నదున్.

అని కర్ణకఠోరంబుగాఁ దిట్ట నర్సన నోరెత్తలేక పరాభవ భారంబు మోయుటంజేసి తలయు నెత్తలేక యధోనుఖుడై యవ్వలకుఁ బోయెను. పెద్దనాదులును రామకృష్ణుని ప్రజ్ఞకు మెచ్చిరి కాని పండితదూషణంబునకు మిక్కిలి చింతపడిరి.

రాయల యాస్థానములో ధూర్జటియను నొక మహాకవి గలఁడు. ఇతఁడు సప్తదిగ్గజములలోఁగూడఁడే. ఈతని కవిత్వము చాల రసవంతముగా నుండుటంబట్టి రాయలు మెచ్చి యొక నాఁడు పండితులఁజూచితనకుఁగల యభిమానము తెల్లమగునట్లు,

చ. ప్రతిమతియైన యాం శక్తిఁ దూర్జితీ పల్కల కేలగల్గెనీ
యతులిత మాధురీయహిమ?

అని విశ్నంచునట్లొక సమస్యఁజెప్పెను. కాని పండితులెవ్వరు
సకారణంబుగ దానిఁ బూరింపఁజాలరైరి. రాయ లా సమ
స్యనే ప్రతిదినము సభలో జమియనాగెను. అందుమీఁద
రామకృష్ణుండు ధూర్జటి చరిత్రమెట్టిదో తెలిసికొనందలంచి
యందందు నిచారించ నతఁడొక వేశ్యాలోలుండై యన్నట్లతనికి
దెలియవచ్చెను. అందలి సత్యమును దనఁజూచాను బరీక్షించి
రూఢివలచుకొని, మఱుదిఁము సభ కరుదెంచి, యథాప్రకా
రముగా రాయలు తన సమస్యను జదివినంతనే,

.... ఈ! తెలిసెన్ భువనైక మోహనా
ద్దత నుకుమార వారివనితా జనతా ఘనతా పరిహారి సం
తత మధురాధోజిత నుధారసధారల గ్రోలుటం జూమి!

అని బూరించెను. అందులకు రాయలు పెద్దనాదులు వకవక
నవ్వరి. తనగుట్టు బయటఁబడెగదా యని ధూర్జటి తల
వంచుకొనెను.

కవిగండ పెండేరము నందినది మొదలు పెద్దన మిక్కిలి
గౌరవపరుడయ్యెను. రామకృష్ణునకు మొదటి నుండియుఁ
పెద్దనయెడ మిక్కిలి శ్రద్ధాభక్తులు గలవు. అయినప్పటికి
నతని కవిత్వమునందుఁ గూడ దప్పు లెన్నవలయు ననియే
రామకృష్ణుని తలంపు. ఇట్లుండ నొకప్పు డొక సమస్యను
బూర్తిచేయు సందర్భమునఁ బెద్దన 'అమవసనిశే' యనుపదము

నువయోగించెను. అదిగఁగఁగఁతముగా నుండకపోవుటంబట్టి
రామకృష్ణుఁ డదియే యదనఁ జెద్దనఁ జూచి,
క. ఎమిదిని నెపితివి కపితము, పుషితఁడయి దినియు నెపితివో కయితనైతై
బృహదయని నెపితివో కపితము, అనువసనిశియనుచునీవు అలసనిపెదనా!
అని యాక్షేపించెను. పాపము! పెద్దనయు మారుమాటాడ
లేదు.

ఇట్లు రామకృష్ణుఁడు ప్రతిపండితుని నాక్షేపించుట వలన
నితని నెత్తనఁ పరాధవింపవలయునని పండితులందఱు గట్టి
ప్రయత్నములు నేయఁజొచ్చిరి. ఈవిషయమున ధూర్జటి
మిక్కిలి పట్టుదలతో నుండెను. ఒకనాడు రామకృష్ణుఁడు
ముక్కుతిమ్మన్న ఇంటి కిది యలఁ దుయ్యెలలో నుండ
'తాతా! ఊతనా' యని పరిహాసపూర్వకముగా నడిగెను.
అతఁడును సరేయనెను. అప్పుడు రామకృష్ణుఁడతని మొగము
మీఁద దుబుక్కున నుమిసెను. ఆ యకార్యమునకు దిమ్మన
కోపఁగించి కాలితోఁ గట్టిగాదన్నఁ బాపము! అతని ముందటి
వల్లకటివరిగెను. రామకృష్ణుఁ డింటికరుగుదెంచి వల్లు విరిగినట్లు
గన్నడకుండ దుప్పికొమ్మను బలుగా రచియించి యందతి
కించెను. ఈవృత్తాంతము నెట్లో ధూర్జటి గ్రహించి మఱు
దినము రామకృష్ణుఁడు సభకు వచ్చినంతనే రాయల యెదుట
నతని బరాధవింతుట కిదియే తగిన సమయంబని,

ఉ. ఆ రవి వీరభద్రు చరణాహతి దుల్లిన బోసి నూటికిన్
నేరఁడు, రామకృష్ణుని నేరఁచెఁబో మన ముక్కు తిచ్చున
క్రూరపదాహతిం దెగిన కొక్కిరపంటికి దుప్పికొమ్మ ప
ట్టారచియించె నాత! రవి గాంచనిచోఁ గది గాంచునేకదా!

అని చదువ రాయలు పెద్దనాడును గడుపుబ్బ వచ్చిరి. ముక్కు
తిమ్మనయు జరిగిన దంతయు సభవారికి వినిపించెను. రామ
కృష్ణుడు తలయెత్తలేక యటనున్నచో సభికులెంకను గేలిసేతు
రని యవ్వలకుఁ బోయెను. అంతటితోఁ బండితుల కడుపు
మంటయుఁ జల్లారెను.

రామకృష్ణుని వినోదముల్లిట్టి పెన్నియే నియుం గలవు.
ఇతనికిఁగల వికటకని యనుపే రితనికి విత్వము సంఘఁ గాన
రాదు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములు 1. పాండురంగ మాహా
త్మ్యము, 2. ఘటికాచల మాహాత్మ్యము, 3. ఉద్భటారాధ్య
చరిత్రము, ప్రస్తుతము ప్రచారముననున్న పాండురంగమాహా
త్మ్యము జదివిన పండితులెల్లఁ బాండురంగనుకవి పద్యంబు
హరువు మెచ్చఁదగినదని కొనియాడినారు. ఇతఁ డన్నివిధములఁ
బ్రాథమికవిత్తా ధురీణుడనుట స్తుతివాక్యము కానేరదు. ఇతని
కవిత్వము ధారాశుద్ధితోను, బదలాలిత్వముతోను, రసగాంభీ
ర్యముతోను, మనోహర శ్లేషార్థములతోను, సరవంతములగు
లోకోక్తులతోను, గదనతురంగంబు పదగతితోను, గదాసంద
ర్భంబు సనుసరించి బహువిధ రసపాకంబులతోను నొప్పు
చుండును. తొలికృతియగు పాండురంగమాహాత్మ్యము (దీనికి
పాండురంగ విజయమను పేరును గలదు,) నితఁడు విరూరి
వేదాద్రిమంత్రికి సంకిత మొసర్చెను. ఇతని కృతులు కొద్దిగా
నున్నను జాబువులుమాత్రము పెక్కులు గలవు. మొత్తము
మీద రామకృష్ణుడును సుప్రసిద్ధాంధ్రకవి యని చెప్పఁ
దగినవాడు.

7. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు

ఉత్తరాంధ్ర కవులలో నితఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు. తల్లికోట యుద్ధానంతరము జీర్ణవిజయనగర సామ్రాజ్యమును బునరుద్ధరింపఁదలంచి తిరుమలరాయల పెనుగొండలో రాజ్యమును స్థాపించి కొంతవఱకు మహమ్మదీయ ప్రభువుల యలజడి నణంచి పరిపాలించిన విషయము సర్వజన విదితము. ఇతని యనంతర మీరాజ్యము చంద్రగిరికి మార్పబడెను. తిరుమలరాయల కాలమునందే యతని తమ్ముడైన వేంకటాద్రిరాయలచే నీ చంద్రగిరిదుర్గము పాలింపబడుచుండెను. ఈ రెండు రాజ్యములు సమస్త విషయములం దేకీభావము పహించియుండెను. ఈ వేంకటాద్రి సంస్థానమునందే యయ్యలరాజు రామభద్రుడు ప్రధాన పండితుడుగా నుండెను. తిరుమలరాయని యాస్థానమునందు తామరాజభూషణుడు ముఖ్య కవిగా నుండెను. ఈ యిరువురు సమకాలికు లగుటంజేసి యితఁడు క్రీ. శ. పదియొకవ శతాబ్ద మధ్యభాగమున నున్నవాడని తేలుచున్నది.

ఆకాలములో రామరాజభూషణున కున్నంత గౌరవము గాని రాజాభిమానముగాని మఱి యేకవికిని లేదు. అయినప్పటికి నతని కేవిషయనందును దీసిపోక కత్తి కెదురుకత్తియని ప్రతిఘటించి నిలిచిన పండితవీరుఁ డీ యయ్యలరాజు రామభద్రుడే! ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు కాండిన్యస గోత్రుఁడు.

అవస్తంబనూశ్రుడు. ఇతనిలాత తిప్పయ్య యను మాఱు పేరుగల వర్వతరాజు, తండ్రిఅక్కయ్య తల్లి ఎవ్వరో తెలియదు.

ఇతని వంశమువారు మొదటినుండియు వైష్ణవ మతస్థులగుటం జేసి యితఁడును వైష్ణవ మతస్థుడే యని రూఢి యగుచున్నది. అదిగాక యితఁడు రచించిన గ్రంథములను విష్ణుకథావయక్తములై యుండుటంబట్టి యీ విషయము సత్యమని తేలుచున్నది. ఇతనితని గురువు. యితఁడు తన గ్రంథారంభములోఁ జెప్పినవద్యముంబట్టి ముమ్మడి వరదాచార్యుఁడు. ఇతఁడు శ్రీమద్రామానుజమత సిద్ధాంత కోవిదుఁడు; బోధికుఁడు. ఈ గురు వరంపరనుబట్టియు నితఁడు వైష్ణవమత ప్రవిష్ణుఁడనుట విశ్వసనీయ మగుచున్నది. అన్నిటికంటె మించి యితఁడు రామ మంత్రోపాసకుడై యుండుటంజేసియు నిది వరమ సత్యమగుచున్నది.

ఇతని వంశము మొదటినుండియుఁ బండిత వంశమని పేరుగాంచినది కాని. యితని పూర్వుల కృతు లెవ్వయును నిప్పుడు గానరావు ఇతని జన్మస్థాన మేకశిలానగరమని కొందరు, ఒంటిమెట్టయని మరికొందరుఁ జెప్పుదురు. ఇతని గ్రంథములలోని గద్యనుబట్టి విచారించినచో నొంటిమెట్ట యనియు దేలుచున్నది. ఇతఁడు చిన్నతనమందే శ్రీమదొంటిమెట్ట రఘువీరు పేర నొక శతకమును రచించెను. ఇదియే యితని తొలి కృతి. ఇతని కుటుంబము చాల పెద్దది. ఎక్కువ సంతానముగలవాఁడు. ఇందుచేత నితనికి జిల్లల

రామభద్రుడు యనియు వ్యవహారనామము గలదు. ఇతఁడు నిరుపేద గావునఁ గుటుంబభాగము మితనికి 2 హు భారముయ్యెను. ఎంతకాలమని గుటుంబ భారమును మోయఁగలఁడు? సుఖజీవన మొనర్చుటకుఁ దగిన యాధార మొందును లభింపకపోవుటంజేసి రామభద్రుఁ డింక సొంతమును గడవుట కష్టమని సన్యసించి కాళికింబోవ సంకల్పించుకొని యట్టి సన్నాహముతో నుండెను. ఈసమాచార మెట్లో యతని హితబ్రాహ్మణులకు దెలిసికొని యతనికడకు వచ్చి “మిత్రుఁడా నీకీ పిచ్చి తగదు. కష్టమని సన్యసించి నంతనే కలుగునా ముక్తి? ఇట్టిది పౌరుషము గాఁజాలదు. నీకున్న పాండిత్యమే నీకు సుఖజీవనము సమకూర్పఁ గలదు. కావున భాషాభిమానముగల నృపతి నేర్పిన నాశ్రయింపుము. ఉభయలోక సుఖమున కిది మూలధన” మని హిత ముపదేశించి యతని సంకల్పమును సంపూర్తిగా మార్చెను.

తరువాతఁ గొన్నాళ్ళకు రామభద్రుఁడు చంద్రగిరికిఁ బయనము సాగించి యచిరకాలమునందే యానగరమును బ్రవేశించి యొక సుత్రములో బసచేసెను. అనాటి రాత్రి కొందఱు విద్యార్థు లాసుత్రమునకు వచ్చి బసచేసి యొక పద్యమును వ్రాయ సమకట్టి చేతగాక యేమిచేయుదమా యని యాలోచింప సాగిరి. అదియంతయుఁ దిలకించుచున్న రామభద్రుడు వారినిసమీపించి “అయ్యలారా! మీరాలోచించునదేమి?” యని ప్రశ్నించెను. అందులకు వాడును “అయ్య! మేము మహాకవీశ్వరుడని పేరుగాంచి యీరాజు నాస్థాన

ములో నున్న రామరాజభూషణుని శిష్యులము. ఆయన మమ్మందఱిని విరహిణీ మూర్ఛానంతర పృథ్వాంతమును వర్ణింపుడని కోరెను. అది చేతగాక యెట్లాయని మేమాలో చించుచుంటి” మని తమ సమాచారము నెఱింగింప రామ భద్రుడు సంతసించి యది తనకు శుభనూచకముగాఁ గొని “అయ్యలారా ! నేనాపని నిర్వహించెదను. మీరింతలో నాకు భోజనము సిద్ధముచేయుడని చెప్పి తన యసమాన కవితా విశేషము వెల్లడి యగునట్లొక పద్యమును వ్రాసెను.

ఆ పద్యమునుగొనియావిద్యావులురామరాజభూషణుని యొద్దకుఁ బోయిరి. అతఁడును పద్యముం జదివి, యది నిజశిష్య విరచితంబు గాదని గ్రహించినవాడై “ఇదిమీరు రచించినది కాదు, ఎవ్వరు రచించిరో నిజము చెప్ప”డని శిష్యుల నడుగ వారు నున్న దున్నట్లు చెప్పిరి. అంత రామరాజభూషణుఁ డతఁ డెవ్వఁడో మహాపండితుడై యుండనోవునని తలంచి శిష్యులతోఁగూడి యతనిం జూడనరిగెను. రామభద్రుడును దూరమున వారింగాంచి తన యాలోచన సఫలమయ్యెనని యుప్పొంగెను. రామరాజభూషణుడును రామభద్రునిఁ జేరి కౌగలించుకొని తగినరీతి సంభావించి గౌరవపూర్వకముగా దనయింటికిఁ గొనిపోయెను. అంతఁ గొన్నిదినంబుల కతని సాహాయ్యంబువలన రామభద్రుడు వేంకటాద్రి రాయల యాసానకపులలో నొకఁడయ్యెను. అంతటితో నతని కష్ట జీవన మంతరించెను.

కాలక్రమమున రామభద్రుడు తన పాండిత్య ప్రభావముచేత నాస్థానమునందేగాక యితర ప్రదేశములను మంచి పేరుగాంచెను. ఇది రామరాజభూషణుఁ యీర్వ్యకుఁ గారణమయ్యెను. తన ప్రాపున నాస్థానప్రవేశము గలిగించు కొన్నవాని కింతటి పేరాయని రామరాజభూషణుఁ డనూయగ్రహములతో నెట్లయిన నతని పరాభవించి తన యగ్రత్వమును నిల్పుకొన వలయునని ప్రయత్నింప జూచెను. ఇది రామభద్రునకుఁ జూచాయగా దెలియవచ్చెను. అతఁడును గత్తికెదురు గత్తిగా నిలిచి పేరుగాంచవలయునని యత్నింపనాగెను. ఇట్లుండగా వేంకటాద్రిరాజులోకనాథుడు పండితసభ గావించి, రామరాజభూషణుని కపిత్యమును బెక్కుభంగుల శ్లాఘించి యతని కగ్రస్థాన మొసంగెను. అప్పుడు భట్టుమూర్తి రామభద్రునిఁ జూచి “ఓయీ! నీవెంత యత్నించినను నీ వెంతటి పేరు గాంచినను రాయల సభలో నాతో సమానుడవు గాఁజాలవు, నీ యత్నమును మాను” మని నిర్లక్ష్యముగను, బరిహాసపాత్రముగను బల్క వేంకటాద్రియుఁ దన యంగీకారమును నూచించుటకొక యన మానము వహించెను. అందులకు రామభద్రుఁ డెంతయుఁ గోపించి వేంకటాద్రింజూచి మహారాజా!

ఉ. పండితులైనవారలు సభాస్థలినుండగ, నల్పు డొక్కడు

ద్వందత బీత మెక్కిన బుధప్రకరంబుల కేమి యెగ్గనన్ ?

కొండొక శ్రోతి చెట్టు కొనకొమ్మకు నెక్కిన, గ్రింది మత్త వే

దండమహోగ్ర సింహములు తాలిమి జెందవె ? రాజచంద్రమా !

అని ధిక్కరించి వలికెను. అందులకు రామరాజభూషణుఁ డెంతయుఁ గనలి తన యాసనంబు దిగి “ఓయీ! మాటలతోఁ బనిలేదు. నీ వొక గ్రంథమును రచించితెమ్ము. అందులో నేఁ దవ్వ చూపించెదను. చూపలేకున్న నీ పాదంబు నా శిరంబున ధరియింతు, చూపించినచో నా పాదంబు నీ శిరంబుం దునిచెద. నీ కాటు నెలలు గడువిచ్చితిని. గ్రంథమును రచింపు”మని ప్రతిజ్ఞావచనంబులు పలుక రామభద్రుఁడును సరేయ నెను. అప్పుడా సభయందే యున్న తిరుమల యని మేనల్లుఁడు గొబ్బూరి నరసరాజు రామభద్రునిఁ జూచి “అయ్యా! మీరు రచింపం బోవు నీ ప్రతిజ్ఞాగ్రంథమును నా కంకిత మొనర్పు”డని కోరి కర్చుత తాంబూలాదు లిచ్చి యితనినిఁ బూజించెను.

రామభద్రుఁడు గృహంబున కరిగి ప్రతిజ్ఞాభంగము తనకు గలుగకుండ దన యిష్టదైవంబగు శ్రీరామచంద్రు నుపాసించి యేమి గ్రంథము వ్రాయుదునా యని విచారింపఁ జొచ్చెను. ఆనాటిరాత్రి శ్రీరామచంద్రుఁ డతనికి స్వప్నంబున సాక్షాత్కరించి తన జన్మకథను బ్రబంధముగా రచించునది యనియు నిజకృపాబలంబున నతనికి జయంబు సమకూఱు ననియుఁ జెప్పినట్లయ్యెను. అంత మహాప్రసాదంబని రామభద్రుఁ డును శుభముహూర్తంబున రామాభ్యుదయ మను నొక మహాప్రబంధమును వ్రాయ నారంభించెను. ఇటు భట్టుమూర్తియు (రామరాజభూషణునకుఁ గల మారుపేరు) రామ భద్రుని గ్రంథ రచనంబుఁగూర్చి తెలిసికొనినవాఁడై తనకు జయంబు సమకూర్చునదియని యిష్టదై వంబగువవమానతనయు

నుపాసింపఁ జూచెను. ఇంతలో నాఱునెలలు నిండఁ బ్రతిష్ఠ
మేరకు రామభద్రుడు గ్రంథమును ముగించి సభకుఁగొని
వచ్చెను.

ఆ నాఁడు వండితసభ కన్నులవండువుగా నుండెను.
ఎవరి కోటమిగల్గునో యని సభికులు తహతహపడజూచిరి.
రామభద్రుడు రాజునానతిగొని వండితుల యెదుటఁ దన
గ్రంథమును జరువ నారంభించెను. భట్టుమూర్తి తప్పెచటఁ
గన్నడునా యని కఠినపూర్వకంబుగ వినుచుండెను. ఇంతలో
సరణ్యవర్ణనముఁ గూర్చిన యొక పద్యమును రామభద్రుడు
చదువఁగ వినినంతనే భట్టుమూర్తి యాగునది యని 'ఓయీ!
ఈ వర్ణనయందు దవ్వన్నది. భిల్లకన్యల గీతికలు విని పాములు
పాతిపోయిపట్లు వర్ణించితివి. ఎక్కడనైనఁ బాములు పాటకు
మెచ్చి పడగలు విప్పి యాడునే కాని పారిపోవురా! కావున
నిది దోషము. ఇకఁ బ్రతిష్ఠావచనంబును బాలింపు' మని పలుక
రామభద్రుడును "అమ్మా! నీ చెప్పినది యెప్పే కాని భిల్ల
కన్యలు షడ్జన్మము మీఁదఁ బాడిరి. షడ్జన్మము నెమలి
కూతతో నుపమింపఁబడును. కావునఁ బాములు కేకీకేంకార
మును భమపూర్వక భయంబునకు లోనై పారిపోయినవి.
మయూరము లన్న సర్పములకు భయముగదా!" యని
యాతవ్వు నొప్పుగా వివరించెను. సభికులెల్లరు రామభద్రుని
యథమే లెన్న యనిరి. అప్పుడు భట్టుమూర్తియుఁ దన దవ్వ
నొప్పుకొని ప్రతిష్ఠాప్రకారము తనశిరముపఁబాదంబునుంచునది
యని రామభద్రునిఁ గోరెను. కాని యతఁ డనూయలేని

పండితుడు గావున మహాకవియై భట్టుమూర్తియై నిట్టి
యకార్యమునుగావింపక మన్నించెను. ఇందులకు బ్రతిఫలముగా
భట్టుమూర్తి రామభద్రునిఁ గౌఁగలించుకొని యతఁ డన్నివిధ
ముల దనతో సమానుఁడని సభికులయెదుటఁ బలికి యందులకు
బ్రత్యక్ష నిదర్శనముగా నతనిఁ తన యున్నతాననమునఁ
గూర్చుండజేసెను. రాజున, సభవారును నా యిరువురు కవి
పుంగవులం బెక్కు తెఱంగులఁ గొనియాడిరి.

రామభద్రుని కవిత్వాదులెట్టివో యీ పై విషయము
వలనఁ దెల్లమగుచునే యున్నవి. ఇతఁడు పెద్దనాదులకుఁబలెఁ
గల్పనాంశముల మిపులఁ బ్రసిద్ధుఁడు. ఇతని కవితారచన జటిల
పదభూయిష్ఠమై దీర్ఘసమాసములతోను, వర్ణనాంశములవల్ల
సన్ద్యయ కాతన్యముతోను నలరారుచున్నప్పటికి మృదుతర
మనియే చెప్పఁదగియున్నది. ఊహ ప్రపంచములోఁ జిక్కిన
భావములఁ గూర్చి లలితపద ప్రయోగములతో నర్థమును
బాడిగించి వర్ణనాంశముల నితఁడు మనోహరముగాఁ జిత్రింపఁ
గలఁడు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములు— 1. ఒంటిమిట్ట రఘు
వీరశతకము, 2. రామాభ్యుదయము. రామాభ్యుదయము
గొబ్బారి నరసరాజున కంకిత మొనర్పఁబడినది. ఇతఁడు
రచించిన మరికొన్ని యితర చాటువులు గలవని చెప్పదురు.
కాని యిప్పుడవి మనకు లభించుటలేదు.

8. అడిదము సూరకవి

ఉత్తరాంధ్రకవులలో సూరకవియుఁ బేరెన్నికఁ గన్న వాఁడు. ఇతఁడు పూర్వకవులయల్లు తిట్టకవిత్వమునందు దిట్ట. ఇతని చాటువులఁబట్టి విచారించినచో నితఁడు వాక్కుద్ధి గలవాఁడని తేలుచున్నది. మహాకవులగువారి కేదోయొక దేవత పాసనా బలముండుననుట నిర్వివాదాంశము. అట్లనే సూరకవికిఁగూడ నుపాసనాబల ముండితీరవలయును. కాని యా దేవత యెట్టిదో చక్కగా బోధపడుటలేదు. అయినను నీతని విరచితంబగు రామలింగేశ శతకమునుబట్టి యూహించినచో నితఁడు రామ చంద్రపురమున పేంచేసియున్న రామలింగేశ్వరస్వామి భక్తుఁడనియు నమ్మహాదేవుని కృపాబలమే యితని కవిత్వమునకు మూలాధార మనియుఁ దేలుచున్నది. ఇతఁడు తన కృతుల నన్నింటి భగవదంకిత మొనర్చుటంబట్టి యితని కాలనిర్ణయమున కవి యేమాత్రమును దోడుపడుటలేదు. కాని చాటువులంబట్టి విచారించినచో నితఁడు విజయనగర సంస్థానమును జాలించిన చిన విజయరామరాజుగారి కాలములోని వాఁడని ధృవపడుచున్నది. దీనిని బట్టి సూరకవి పెదవిజయరామరాజుగారి కాలమున బాల్యదశలో నుండి చినవిజయరామరాజుగారి కాలమున విజయనగర సంస్థాన కవియై విరాజిల్లి దాదాపు ౧౮-వ శతాబ్దాంతము వఱకు జీవించి యుండెనని తేలుచున్నది. మఱియుఁ జిన విజయరామరాజుగారి సమకాలి

కులును పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులును నగు శ్రీవత్సనాయ
తిమ్మగజపతి మహారాజుగారి చరిత్రను బట్టియు నీ కాలనిర్ణ
యము యదార్థమగుచున్నది.

ఈ మహాకవి నియోగి బ్రాహ్మణుడు. అడిదము బాల
భాస్కరుని వృతుడు. ఇతని నివాసస్థలము గోదావరీ మండల
ములోని చీపురుపల్లె యను గ్రామము. ఇతని ఇంటిపేరు బిరుదు
నామమేగాని యూరు పేరిట వచ్చినదికాదు. ఇతని పూర్వు
లలో నొకడు కత్తిముద్దమునం దద్వితీయుడై పేరుగాంచిన
కారణమున నతని పేరిట నడిదము వారని వ్యవహారనామము
గల్గినట్లు కొందఱు చెప్పుదురు. మొత్తముమీఁద సితని యింటి
పేరు బిరుదనామచునుటలో సందియములేదు. మొదటినుండియు
నితని వంశము పండిత వంశమని పేరుగాంచినది. ఇతని తండ్రి
యగు భాస్కరుడు శుద్ధాంధ్రరామాయణము రచించెను.
కాని యిప్పుడీ గ్రంథము ప్రచారములో లేదు.

ఇట్టి మహాప్రభావ సంపన్నుడగు నూరకవి మిక్కిలి
దక్షిడుడు. సరస్వతీకటాక్ష మున్నచోట లక్ష్మీకటాక్ష ముండ
దనుట యెల్లరకుఁ దెలిసిన విషయమే. కావున నూరకవి తన
విద్యాబలంబున దరిద్రదేవతాబలంబును గూలుపం దలంచి
స్వగ్రామంబు విడిచి విజయనగర సంస్థానంబునకుంజని యచిర
కాలంబునంద రాజానుగ్రహంబునకుఁ బాత్రుడై తదాస్థాన
కవి యయ్యెను. అంతటితో నతనికి సుఖజీవన మేర్పడెను.
చినవిజయరామరాజుగారు భాషాభిమానులు గనుక నూరకవిని

మిక్కిలిగా నాదరింపఁ జూచిరి. కాని తదాస్థాన మంత్రులును విజయరామ రాజుగారి సవతియన్నగారును సగు సీతారామ రాజుగారు రాజ్యాధికారము సంతయుఁ జెలాయించువారు గనుక యాయనకు మాత్రము పండితబోధణము సచ్చతేదు. ఇట్టిదంతయు దుర్వ్యయమనియే యాయన తలంపు, అయిన ప్పటికే దన యభిప్రాయమును బైకే దోపనీయక తగిన సమయమునకై వేచియుండెను. నూరకవి సీతారామరాజు గారికిఁ గల యభిప్రాయము నెట్లో గ్రహించి తగినట్లు బుద్ధిసెప్పటకై యెదురు చూచుచుండెను.

ఒకప్పుడు విజయరామ నృపాలుఁడు సీతారామరాజు తోను, నూరకవితోను, మరికొందరు రాజకీయోద్యోగుల తోను పెద్దాపుర సంస్థానమున కరిగెను. అచ్చటఁ దిమ్మజగ పతి మహారాజుగారి యాజమాన్యమున నొక గొప్ప సభ జరిగెను. ఆ సభలో నూరకవి తనకుఁగల రాజాభిమానము ప్రకటితమగునట్టి పద్యమును జదివెను.

ఉ. రాజు కళంకమూర్తి, రతిరాజు శరీరవిహీనుఁ, డంబికా
రాజు దిగంబకుండు, మృగరాజు గుహంతరనీమవత్త్రి, వి
భ్రాజిత వూసపాడ్వీజమురామ నృపాలుఁడె రాజుగాక; యీ
రాజులు రాజులే పెరుతరాజులు గాక ధరాతలంబునకై.

ఈ పద్యమును జదివినంతనే సీతారామరాజు మొదలగువారందరు నూరకవి తమ్ముడేళించియే యిట్లు పలికినాడని భావించి క్రోధోద్దీపితమానసులై కత్తుల దూయ నూరకవియు భయపడక “యీ రాజులనఁగా బద్యములోఁ బేర్కొనంబడిన

రాజులే” యని సమాధానము చెప్పి వారిని శాంతచిత్తులుగాఁ జేసెను. కాని సీతారామరాజు మాత్రము శాంతింపక నూర కవిపై గోపమువహించి యప్పటికిమాత్ర మూరకుండెను.

అటనుండి విజయనగరమునకుఁ దిరిగివచ్చిన తరువాత నింగ్లీషువారి సాహాయ్యమున సీతారామరాజు సర్వాధికారి యయ్యెను. విజయరామరాజు పేరునకు నూత్రమే రాజుగా నుండెను. ఇట్లు సర్వాధికారియైన సీతారామరాజు మొట్ట మొదటనే నూరకవిని నాస్థానమునుండి తొలగించి విజయ రామరాజుతని కొనంగిన మూలములన్నిటిని లాగుకొనెను. వెండియు మసీదులకు దేవాలయములకు బ్రాహ్మణులకు నియ్యఁబడిన భూములనుగూడ నితం డాక్రమించుకొనెను. ప్రజలకు లేనిపోని వన్నులు విధించెను. భూమిశిస్తును బెంచెను. ఈ విధముగాఁ బరిపాలనాక్రమమును దారుమారుచేసి సీతారామరాజు జనకంటకుడయ్యెను. అన్నిటికి జాలినవాఁడు గనుక ఎవరైనఁ దిరుగఁబడినచో నట్టివారల నణచియో, ద్రవ్య రూపమున లోఁగొనియో, యెదురులేక వర్తించుచుండెను. సాపము! నూరకవి యిప్పుడు తిరిగి కష్టములకు లోనయ్యెను. తనకష్టములకేగాక ప్రజలకష్టములకుఁగూడ నితఁడు దుఃఖపడెను. కడుపుమంటకుఁ దాళలేక రామలింగేశ్వరతన మను నొక చిన్న గ్రంథమును రచించి యప్పటి పరిపాలకుల దూషించెను.

సీతారామరాజుగారిచే నాస్థానమునుండి తొలగింపఁబడి నప్పటినుండియు నూరకవి తన గ్రామమునందే నివసించు

చుండెను. ఆవృటిలో నితః డనుభవించు చారిద్ర్య మింతింత
యని వ్రాయలేము. పాపము విస్తరాకులు గొనుటకుగూడ
రాగిడబ్బులేనివాడు. ఒకనాఁ డితః డూరిబయలు నున్న వనస
చెట్టెక్కి విస్తృతై యాకులు గోసికొనుచుండెను, ఆ సమ
యమున సీతారామరాజు తన కెదురు తిరిగిన బాదుల్ల
ఖాను నొక తురక సర్దారుమీదికి దండెత్తిపోయి యతనిచే
నోడింపఁబడి హతశేషులగు భటులతోఁ దిరిగి వచ్చుచుండెను.
ఈ వృత్తాంత మొక భటునివలన సూరకవి తెలిసికొని
యతని దుష్టత్వమునకుఁ గ్రుద్ధుడై యున్నవాడు గావున
గసిదీరునటెదురుగా,

తే. మెత్తనై యున్న యరటాకు మీఁదఁ గాక
మంటమీఁదనుఁ జెల్లునే ముంటివాఁడి;
బీదలైయున్న మాబోంట్ల మీఁదఁ గాక
కలదె క్రొవ్వాడి బాదుల్లఖాను మీఁద.

అని దెప్పిపొడిచి యవమానించెను. పాపము! సీతా రామరాజు
పరాజయభారముననే గాక యవమానభారము గూడఁ దల
చాల్చి భారద్వయంబునఁ దలయెత్తజాలనట్లు గ్రిందుసూచుచు
ముందున కరిగెను. సూరకవికిఁ గొంత వజ్రకుఁ గోపము
శమించెను.

ఆయూరిలో సూరకవికిఁ బూర్వార్థితమగు కొన్ని యేక
రముల రేగమాన్యము గలదు. ఇదియే యితనికిఁ ప్రస్తుత
జీవనాధారము. ఆ గ్రామమును దంతలూరి యన్నపరాజును
వాడు సర్వాధికారములతో గుత్తకుఁగొని నిర్ణేతుకముగా

నూరకవితో విరోధించి యువని రేగూన్యము నుండి మూటికి నీరును బయటికిఁ బోసేక యడ్డుట్టి చిక్కుపెట్ట నాగెను. ఇట్లానర్చుట తగదని నూరకవి యెంతగానో చెప్పెను. గ్రామ స్థులు కూడ నట్లు చేయుట తగవు కాదనిరి. కాని యన్నమ రాజు వారి మాటలను లక్ష్యపెట్టక పగనాధింప నెంచెను. ఇతనితో నేమని నూరకవి పై యధికారులకుఁ దెలుప వారును మిన్నకుండిరి. అప్పుడు నూరకవి కడుంగడు నాగ్రహించి పాలమునకుఁ బోయి మొలలోతు నీళ్ళలో నిలుచుండి గంగా దేవనిఁ గూర్చి ప్రార్థించెను.

పెక్కు తెఱంగులఁ బ్రార్థింపఁ బోలములోనినీరంతయు గట్లు తెంచుకొని బయటికిఁ బోయెను. ఈ యద్భుతకార్యమునకు నాయూరి ప్రజలేగాక యన్నమరాజు మొదలగు నధికారులును నాశ్చర్యపడి నూరకవి మహిమను గొనియాడిరి. వెండియు నన్నమరాజు మహాకవులతో విరోధము తగదని బుద్ధితెచ్చుకొని నూరకవితో స్నేహమొనర్చి యతని యనగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెను.

నాటినుండి నూరకవి యెడఁ బ్రజలు మహా గౌరవమును జూపుచు నతని కొక విధముగా సుఖజీవనమును గలిగించిరి. అందువలన నెట్టి తొందరయు లేనివాడై యీ మహాకవి తన జీవితశేషమును గ్రంథరచనమునకుఁ వినియోగించెను. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములు 1, కవిజనరంజనము, 2, రామలింగేశ్వర శతకము, 3, కవిసంశయ విచ్ఛేదము, 4, ఆంధ్ర

చంద్రాలోకము, శి. అంధ్రనామశేషము, ఇతడు. తన గ్రంథము లన్నిటిని శివవదంతి మొదలైనవి, ఇతనికి శాంతిమన్న గిట్టదు. ఇందుకు సీతామల జొరవచ్చి ప్రబలాపకారమే ముఖ్యకారణము. ఇతివృత్తిలో రాజులెల్లరుఁ బ్రజాపతులలే కాని ప్రజోపకారులు లేరు. ఇతడు భూపతిలగుచ్చి యెట్లు తలంచుచియు నామలింగేశ్వర శతకమును చదివి వారికి బోధపడగలదు. ఇది గ్రంథములలో నాంధ్రచంద్రాలోకము, కవినంశయ విచ్చేదము, అంధ్రనామశేషము అను సీమాలాను లక్షణ గ్రంథములు ముఖ్యము, నామలింగేశ్వరశతక మన్ని శతకములతోఁ బాటు నామ్యాంధ్రము గనుకను, నీనిబట్టి యీతని కవితాశక్తి యెట్టిదో నిర్ణయింపలేము.

ఇక మిగిలి యున్నది కవిజనరంజనము. ఇది పేరును బట్టియేగాక రచనను బట్టియు గవిజనరంజక మగుచున్నది. ఈగ్రంథము మూఁడాశ్వాసములుగల యొక చిన్నప్రబంధము. ఇందలి శైలి భాషాపటిమ కవితాధార రసము భావము మున్నగు నుత్కృష్టగుణ సంపదను దిలకించి పండితులు దీనిని బిల్లకమచరిత్రమని చెప్పుదురు. నూరకవి కవితాశక్తి యెట్టిదో నిరూపించుటకు పండిత వాక్య మొక్కటియే చాలును. ఇతడు లక్షణవేత్తయగుటం బట్టి యతని కృతులలో లక్షణదోషములు గన్పట్టవు. అయినను బూర్వకవులు పాడని విశేష ప్రయోగములకెల్ల నుత్తరాంధ్ర కవి ప్రయోగముల నూతనగాఁగొని గతులు గల్పించి కవి సంశయ విచ్ఛేద మొనర్చినాడు. మఱియు నట్టి ప్రయోగ

ములఁ దన కృతులయందును వాడినాఁడు. ఒక విధముగా ఇతఁడు స్వతంత్రకవి యగుచున్నాఁడు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములు కొద్దిసంఖ్య గలవిగా నున్నను చాటువులు మాత్రము బహుళముగా నున్నవి. ఈ చాటువులలో నెల్లఁ బొనుగుపాటి వేంకటమంత్రిమీఁదఁ జెప్పిన పద్యములు మాత్రము ముఖ్యములు. ఇవి ఊఁనియఁ జాటువద్య మణి మంజరిలో సంగ్రహింపఁబడి యున్నవి.

9. కూచిమంచి జగ్గకవి

మహాకవుల చరిత్రను: లలిత పితృములు, ఉపాసనా బలముచేతను, చేపిన త్త పరప్రసాద మహిమచేతను, స్వయం కృషి చేతను మహావంశీతులైనవారు మన తెలుగు కవులలోఁ బెక్కుమంది కలరు. అట్టివారిలోఁ గూచిమంచి జగ్గకవి యొకఁడు. ఇతని పట్టుదలయే ఇతని మహాన్నతదశకు మూలాధారము. బహుశః ప్రబంధకర్తయు, గపిసార్వభౌముడు, శివార్చన కళాపారీణుడు నగు కూచిమంచి తిమ్మనకవి యితని యగ్రజుడు. జగ్గకవి యాఱువేలనియోగి బాహ్మణుడు. కొండి న్యస గోత్రుడు, తిమ్మయూహ్యుని పౌత్రుడు. గంగనామాత్యుని పుత్రుడు. ఇతనితల్లి లచ్చమాంబ, అన్న తిమ్మకవి, తమ్ముడు సూరన. ఇతని జన్మస్థానము గోదావరీ మండలములోని కందరాడ గ్రామము. ఈ గ్రామ కరణీకము వీరిక్షటుంబమునకే చెందియున్నది. జగ్గకవి జన్మకాలము చక్కగాఁ దెలియుటలేదు. కాని యన్నయైన తిమ్మకవినిబట్టి యితఁడు క్రీ. శ. ౧౭౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున జీవించియున్నట్లు రూఢి యగుచున్నది.

జగ్గకవి మొదటినుండియు స్వేచ్ఛావిహారి. బాల్యమునం దితఁడు విద్యనభ్యసించక తుంటరి బాలురతోఁ గలిసి యిచ్చ వచ్చినట్లు తిరుగుచుండెడివాడు. దీనికిఁ దోడితఁడు ముక్కోపి. అందుచేతఁ దండ్రిగాని యన్నగాని యితనిని మందలించక యిష్టమైనట్లు తిరుగనిచ్చెడివారు. పెద్దల యాజ్ఞ లేనవ్వుడు.

పిల్లలగూర్పు యింక నేను వెళ్లకపోయానా? త్యాగమునకు బ్రతివాడికి విద్యమున్న పనిచేయడమంటే సత్యము. అందులో గూడు గడ్డుకు పోవ వలెనన్నటు చెబితే యుండదు. తండ్రి కరణమై యుండుటచేతను, నన్నగారు పీఠికాపురసంస్థానములో బండితుడై యుండుటచేత, జగ్గకవి కేలోపమును లేపందెను. ఈ విధముగా పోడత వత్సలప్రాచుండుగువఱకు నితఁడు సరక్షరశక్తిగా నుండెను. మొదటి పండియు నితని కుటుంబము మంచి చేరుకొని నుండుటంబట్టి, నానందులలో దిమ్మకపి యాస్థాన పండితుడై యుండుటంబట్టి, జగ్గకవికే బహుసేవిమిదకు యేట వివాహ మయ్యెను. ఇతఁడు పితృశూన్యుడని మొట్టమొదట మామగారికి దెలియదు. మఱుకొరణమున కరిగినప్పు డితని బంధారము బయటబడెను.

మామగారు గొప్ప విద్యాంనుడుగనుక యల్లుని విద్యా విహీనతకు మిక్కిలి నొచ్చుకొని 'అయ్యో! నా తొమ్మండ్రు కూతులను కుక్కలను జంపుకొని తిను కొయ్యలకే యిచ్చితి' నని బంధుల యెదుట నాపోయెను. జగ్గకవి యా మాటలు విని యంతవఱకు నొకరిచేత మాటబడని వాడు గనుక మహాగ్రహవేషమున 'మామా! విద్య లేదనిగదా నన్నిట్లు దూలనాడి తివి! ఇదిగో! చెప్పుదున్నాను వినుము, నేనెప్పుడు మహాపండితుడ నగుదునో యప్పుడే నీ యింటికి పంపెదను. అంతవఱకు నీ మొగము చూడ' నని ప్రతిజ్ఞావచనంబులు వల్కి యప్పుడే బయలుదేరి పోయెను.

జగ్గకవి యవమానమును భరించువాడు కాదు. మఱియు మాట వచ్చినప్పుడు దిక్కు గల నా పక్షము యద్వితీయును, అట్లు జేశాంతరమున యితడు మంగళగిరికి బోయి: వేళటాచార్యులును సుప్రసిద్ధ పండితు లొకని నాశ్రయించి యానయొద్దనే పాఠశాల దిద్దినారనించెను. వేళటాచార్యులును విద్యాభ్యాసము దురదగిల పట్టుకలకు మెచ్చి బహుశ్రద్ధతో జనువు చెప్పినాఁడని, ఇట్టి పద తెగని కృషివలన బదిపంద్రెండు సంవత్సరములలో జగ్గకవి యభయభావలయందు గొప్ప పండిత్యమును గడించుటకాక ఛాందోవ్యాకరణాది శాస్త్రములకూడ నభ్యసించి మహాకవి యయ్యెను. ఈ గురుకులవాసము కారణముగా నెవడు వైష్ణవమతముఁ డయ్యెను. అయిరప్పటికిని శివకేశవలక్షణం దభేదబుద్ధి గలవాడు. శివమతముఁడగు నన్నయొడ నితని కెంతో గౌరవము కలదు.

ఇట్లు పండితకవియైన జగ్గన రెట్టింపినయత్సాహముతోఁ బీఠికాపుర సంస్థానమున కరిగి యచ్చటఁ దన ప్రతిభావిశేషముల బ్రదర్శించి యన్నగారి మహానుగ్రహమునకుఁ బాత్రుడయ్యెను. అప్పటి పీఠికాపుర సంస్థాన ప్రభువగు రావుమాధవ నృపతి యతని నెంతో గౌరవించి తిమ్మకవిలోఁ బాటెతని కూడఁ దన యాస్థానకవిగా నొనర్చెను. అట్లుని ప్రతిభా విశేషములు విసికిడివలనఁ దెలిసికొని జగ్గన మామగా రతులితో త్సాహంబునఁ దిమ్మకవి గృహము న కరుదెంచి యట్లునిజావి “నాయనా! ఆనాఁడెదో తెలియక నిన్నుఁ దూలనాడితిని, ఇంక నైన నా గృహమునకు రమ్ము భార్యను స్వీకరింపు” మని

వలక జగ్గనము మహావినయముతో మామగారి యడుగులంబడి మొక్కి లేచి “మామా! నీ వాఙ్మమే నన్నింతవానిగా నొనర్చినది. పెద్దలు కోపించుట పిన్నల శ్రేయమునకే గాని హానికే గాదు. పోదమువద” యని యప్పుడే మామగారితోఁ గలసి వారియూరి కరిగెను.

జగ్గన యిప్పుడు టటుంబీకుఁ డయ్యెను. ఇంతలోఁదిమ్మ కవికి జాయావియోగము సంభవించ నతని పోషణభార మంతయు జగ్గకపిమీదనే పడెను. తమ్ముఁడగు నూరనయు గొప్పస్థితిలో నున్నప్పటికిని నతని భార్యకుఁ బొరుగు గిట్టదు. కనుక తిమ్మకవి గుటుంబపోషణమును కూర్చి యతఁడు జోక్యము కలిగించుకొనలేదు. రెండు కుటుంబములను బోషించుటకు మిక్కిలి ధనముకావలసియున్న కారణమున జగ్గకవి ధనార్జనమునకై నానా సంస్థానాధిపతుల దర్శింపజొచ్చెను. తిమ్మకవి యింటనేయుండి జాయావియోగశోకంబున విరక్తుడై తన జీవిత శేషమును గ్రంథరచనకే వినియోగించెను. జగ్గన పెక్కుసంస్థానముల కరిగి నిజకవితా సుధారసంబున నాయా ప్రభువుల సంతృప్తుల గావించి యవరిమిత ధనంబులఁ బడయు చుండెను.

ఒకప్పుడు విజయనగర సంస్థానమున కరుగగనే తత్ప్రభు వగు విజయరామరాజుగా రితనినిఁ బెక్కువిధముల సత్కరించి యితని కవితా విశేషంబుల కలరి “కవిగండ” యను బిరుదు లొసంగి గౌరవించిరి. ఈ మహారాజుగారి చెల్లెలి పెనిమిటి యగు నీలాద్రరాజుగారు జగ్గకవి వ్రతిభావిశేషంబులకుఁ మెచ్చి

తన గృహంబునకుఁ గొనిపోయి ప్రత్యేక బహుమానంబుల
 సత్కరించి “ఓవిపుంగవా! చిరకాలము నుండియు నాకొక్క
 కోర్కెగలదు. అది మీరు తీర్పవలయు, నా యువుడుగతై
 యగు చంద్రరేఖను నన్నును నాయికా నాయకులుగ నొనర్చి
 యొక్క శృంగార ప్రబంధమును రచింపుడు. ఇందుకుఁ దగిన
 సత్కారంబును బహుళంబుగాఁ బడయఁగల”రని కోర జగ్గ
 కవి తనయట్టివాని కట్టి రచన తగనిదైనప్పటికి ధనముమీడఁ
 యాసంజేసి యట్లే రచించుటకు సమ్మతించి తాంబూలంబుఁ
 గొని స్వగృహమునకుఁ జని జంద్రరేఖావిలాపం బనుపేర నొక
 మహా ప్రబంధమును వ్రాయఁదొడఁగెను. తనగోర్కె నేటికి
 గదా ఫలించెనని నీలాద్రిరాజు సంతోషించెను. ఈ వృత్తాంత
 మెట్లో తదాస్థాన పండితుఁడగు ఆడిమెళ్ళ వేంకటశాస్త్రి
 తెలిసికొని యదివరకే జగ్గకవికిఁ గలిగిన రాజసన్మాన గౌరవ
 ముల కీర్త్యాపరచియుండె యున్నవాడు గావున నీలాద్రిరాజుం
 జేరి “మహాప్రభూ! మీయట్టివారల నాయకునిగా నొనర్చి
 తెలుగున రచించుట యంతగౌరవము గాదు. సంస్కృత
 మున రచించినచో నది పండితాదరణమునకు బాత్రమై చిర
 స్థాయీగా నుండఁగలదు. ముదలయిచ్చితిరేని నేనా కార్య
 మును నిర్వహింపఁగల” నని పెక్కు తెఱంగుల బోధింప
 నీలాద్రిరాజుండులకు సమ్మతించి యతనినే రచింపు మనెను.
 ఈ సమాచార మెరుగక యిట జగ్గకవి వివులఁ గట్టించి
 కొన్ని నెలలలో గ్రంథమును ముగించి నీలాద్రిరాజు కడ
 కరుగ నతఁడు వేంకటశాస్త్రి ప్రోత్సాహముచేతఁ గృతినందు

టకు నిరాకరించెను. అందుమీఁద జగ్గకవి ప్రళయకాలరుద్రుని వలె గోపఘూర్ణిత మానసుడై కష్టపడి రచించిన యాయుత్తమ గ్రంథము నచ్చటనే ముక్కలు ముక్కలుగాఁ జింపి వైచి పరాభవ ప్రతీకారంబునకుఁ గాను జంద్రరేఖావితాపంబను నొక బూతు పుస్తకమును రచించెను. గ్రంథము ముగిసిన తరువాత నితఁడు నిజము రాజ్యశుభకు బోయి ప్రధానాధికారు లగు తురకదొంగలఁ మీఁదఁ బద్యమును చెప్పి వారి మెప్పు వడసి తన్ములమున నవాసును సందర్శించెను. ఆయననుఁ దన్ను సత్కరించి గౌరవింప జగ్గవయు సవాబు మీఁద గొన్నిపద్యములు చెప్పి 'మహాప్రభూ ! నే నొక గ్రంథమును రచించితిని. దానిని విజయరామరాజు గారి సభలో నీలాద్రిరాజుగారి యెదుట జదిలించున ట్లుత్తరువు దయచేయవలసిన' దని కోర నవాబట్టి యుత్తరువు నొసంగెను. ఆయుత్తరువును గొని జగ్గకవి విజయరామరాజుగారి సభ కరిగి నీలాద్రిరాజుగారి యెదుట తనబూతు గ్రంథమును తుదిపఱకుఁ జదివెను. ఆ యవమానమునకు దాళ తేక నీలాద్రిరాజు కత్తితోఁ బొడిచికొని మరణించెను. అతని రక్తముతో జగ్గకవి పరాభవాగ్ని చల్లారెను. ఈ కథ యెంతవఱకు నిజమో చెప్పలేముగాని గ్రంథము రచించెనుట, సభలోఁ జదివెననుట మాత్రము వాస్తవములే. నీలాద్రిరాజు మరణమున కితఁడు గ్రంథారంభమునఁ జేసిన యాశీర్వాదమే ప్రబల కారణమని కొందరు చెప్పుదురు. ఆ యాశీర్వాద మిది.

కా. శ్రీకంఠుండు భుజాగభూషణుండు భస్మీభూతపంచాస్త్రుఁడ
స్తాకాటోప బలప్రతాప పురరత్నోదత్త సంకీర్తనం
రాకాశోజ్వల కేశపాశుండు త్రికూలాంకుండు రుద్రుండు దా
వీరకం జింతలపాటి నీలనృపతిన్ వీక్షించు నేత్రత్రయిన్.

ఉత్తరాంధ్ర కవులలో సరసకవిత్వమునందు జగ్గకవి మొట్ట
మొదటివాఁడు గావున్నను దిట్టకవిత్వమునందు మాత్రము
మొట్టమొదటివాఁడగుచున్నాఁడు. ఆధునికులలో బూతు
కవిత్వమును జెప్పినవారే లేరు. చంద్రరేఖావిలాపమునం
దితఁడు చేసిన కవిస్తుతియు నీ విషయమును బలపఱచుచున్నది.
అదెట్టిదనిన,

కం. భీష్మకవి రాచులింగని, శ్రీమంతుండై వెలుంగు శ్రీనాథకవిక
రామకవి మాఖ్యులను బ్రో, ద్వాపగతిన్ జిత్రవీధిఁ దలచి కడఁకన్.

ఈ పద్యమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన వారందఱుఁ దిట్టకవిత్వ
మును జెప్పినవారే. వెండియు నిట్టి కవిస్తుతి యొనర్చుటేగాక
తన్నుఁగూర్చి,

అగ్నివమేఘులం గల మహాకవికోటులలోన బూతులం, బూర్ణుడ....

నని గొప్పగాఁ జెప్పికొనినాఁడు. తిట్టకవిత్వమునం దితఁ డెంత
గట్టివాఁడో సరసకవిత్వమునందును నట్టివాఁడే ఇతఁడూరచించిన
గ్రంథములు 1. జానకీవరిణయము, 2. సర్మదావరిణయము,
3. రాధాకృష్ణచరిత్ర (ద్విపద) 4. సుభద్రావరిణయము,
5. శశికములు, 6. దండకములు, 7. చాటుప్రబంధములు,
8. చంద్రరేఖావిలాపము, 9. సోమ దేవరాజీయము, 10. పార్వతీ

పరిణామము. ఇంకను గద్యలు, రగడలు, మంజరులు, గీతప్రబంధములు ఖడ్గాదిబంధములు రచించినట్లేతని మనుమడగు వేంకటరాయకవి పేర్కొని యున్నాడు. ఇతడు తన గ్రంథముల నన్నింటి బురుజోత్తమ త్రేతపతి యైన జగన్నాథకన్యామి కంకిత మొనర్చినాడు. పెద్దనాదులకుంబలె నితడును ప్రబంధ కవితామార్గమునే యనుసరించినప్పటికి జగద్రథేఖావిలాపము నందుమాత్రముస్వతంత్రుడగుచున్నాడు. ఈ గ్రంథమునందుఁ బూర్వకపుల్లెరును, బోషించనట్టి హాస్యరసమును బ్రథానముగాఁ బోషించి స్వతంత్రకవితా విలాసమును వెల్లడించి నాడు. ఇతని కవిత్వమునందు నాచన సోమన, పోతన మొదలగువారి పోకడలు గలవు. అనుప్రాసాలంకారమునం దితనికిఁ మక్కువ యెక్కువ. పెద్దనవలె నచ్చటచ్చట సంస్కృతపద జటిలంబుగాఁ బద్యములను వ్రాయుఁగలడు. ఇతని కవితాశక్తిఁ బరీక్షింపవలయునన్న నుభద్రా పరిణయముఁ జదువవలెను.

10. తరికొండ వెంకమ్మ

వంగదేశ స్త్రీలలోపల నాంధ్రదేశ స్త్రీలలో గ్రంథములు రచించినవారు పెక్కుమంది గానరాదు. ఉన్నవారిలోను బద్ధకావ్యములు రచించినవారు కడు కొద్దిమంది. మనకుఁ దెలిసినంతలో మొల్ల, మోహనాంగి, ముద్దుపళని, తరికొండ వెంకమ్మ వీరునలుపురుమాత్రము కనఁబడుచున్నారు. మొల్ల రచించిన రామాయణమును గూర్చి ప్రతివారికిఁ దెలియును. కావున నామెకవితావిశేషములఁగూర్చి వ్రాయుటనవసరము. మోహనాంగి మారీచివరిణము మను నొక గ్రంథమును రచించినట్లు చెప్పుదురుగాని యా పుస్తక మిప్పు డెచ్చటను గానరాదు.

ముద్దుపళని రాధికాస్వాతసమను నొక శృంగార ప్రబంధమును రచించెను. స్త్రీ స్వభావానుగుణము లయిన లోకోక్తులతోఁ గూడి కవిత్యమంతయు రసవంత మగుచున్నది. నీమె కవితాశక్తి చాల మెచ్చఁదగినది. భావసౌప్తవమునకుఁ దోడు భాషాపటిమయు నుండుటవలన నీమె కవిత్యము పండితాదరణపాత్ర మగుచున్నది.

ముద్దుపళని తరువాతఁ బద్ధకావ్యములు రచించిన యువతీమణి తరికొండ వెంకమ్మ. ఈమె చరిత్రము మహా విచిత్రము, అతి పవిత్రము, సంస్తుతిపాత్రము. ఈమె జన్మస్థలము

కడవ మండలములోని తరికొండ యను గ్రామము. నందవరీక బ్రాహ్మణ స్త్రీ. ఈమె తల్లి యెవరో తెలియదుగాని తండ్రి మాత్రము కృష్ణయూచూత్యుడు. ఈమెది వసిష్ఠగోత్రము తన గ్రంథములలో నీమె తన తండ్రి గుణగణములను గోత్రాది కములను బేర్కొన్నదిగాని భర్తనుగూర్చి యిసుమంతైనను చెప్పలేదు. ఇందుచేతనీమె బాలవితంతువని స్పష్టమగుచున్నది. వెండియు వింటిపేరు గోత్రము మున్నగునవి తండ్రికిఁ జెందినవే కాని భర్తకుఁ చెందినవిగావు. పెనిమిటివంశముగాని, పేరుగాని తెలియనంతటి చిన్నతనమునంచే యీమెకుఁ బెండ్లియై యుండ వచ్చును ఈమెను గూర్చి చెప్పఁబడు నొక విచిత్రకథగూడ నిందులకుఁ బ్రబలాధారమగుచున్నది. బ్రాహ్మదొరగారు తమ నిఘంటువుతో నీమె క్రీ. శ. ౧౮౪౦ ప్రాంతమందు జీవించి యున్నట్లు వ్రాసినారు.

ఏ కారణముచే నయిననేమి యీమె బాలవితంతు వనుట నిక్కము. పెనిమిటి గతించినప్పటినుండి యీమె తన పుట్టినయింటనే యుండెను. తండ్రియైన కృష్ణయూచూత్యుడు మంచి విద్వాంసుడగుటచేసి భర్తృ విహీనయగు తన పట్టికి మిక్కిలి శ్రద్ధతో విషయచిహ్నకలశాస్త్రపరిజ్ఞానము గలిగించెను. వెంకయ్య సహజముగా శేషాచలవాసుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి భక్తురాలు. ఇట్టి భక్తి తాత్పర్యముచేతనో వైధ వ్యముచేతనో యీమె యైహిక వ్యాపారములయందు విరక్తయై వైరాగ్యవ్రతివత్తి నవలంబించి సంతతము భగవన్నామ చింతనము తోను, సద్గ్రంథవ్రతసముతోను గాలము గడుపఁ

జొచ్చెను. ఈమె విభవయోగప్పటికి శిరోజములు తీయించు
కొనలేదు. మంచిచీరలు గట్టుట మానలేదు. భగవంతునికు
బ్రాహ్మద్రవ్యత్రితో బసలేదనియు గుణమే స్రావణము. యి
నీమె భావించినది. కనుక లోకికాచారములం గూర్చి
యంతగా బాటించదయ్యె. ఈమెయిట్లుండఁజూచి యాయూరి
బ్రాహ్మణు లాచారవిరుద్ధమని తలవెండ్రుకలు దీయించు
నదిగాఁ గృష్ణమామాత్యునికు నొక్కి చెప్పిరి. అతఁడీ సంగతి
వృత్తితో జెప్ప నామెయు “తండ్రి! లోకము పలుకాము.
ఎవరిని మెప్పించగలము! భగవంతుఁడు ప్రసాదించిన యీ
వెండ్రుకలను గొరిగించినందువలన వచ్చుకీర్తియేమి! గొరిగింప
కున్న వచ్చునపకీర్తియేమి! మానసిక ప్రవృత్తిమతిగము గాన
ష్టమె లోకికాచారములం బాటించకున్న గృహక్షయఁడగు
వరాత్పరుఁ డాగ్రహింపడు. మలినమైపప్పు డాచారములం
బాటించినను మన్నింపఁడు కావున నన్నుగూర్చి యీ విషయ
మున నిశ్చింధింపకు” మని పలుక గృష్ణయ్యయఁ గొమరిత
గుణముల నెఱింగినవాఁడు గనుక యేమియు ననక మిన్న
కుండెను. తక్కుంగల బ్రాహ్మణు లిది యెఱింగి పవిత్ర చరిత్ర
యగు వెంకమ్మను గూర్చి యనుమానించి అంజులాడి యని
ప్రకటించుటేగాక తమ యిందలకు రానీయ మని తండ్రిని,
బిడ్డను వెలివెట్టిరి. అప్పటికిని వెంకమ్మ శిరోజములు తీయించు
కొనక యీ మూర్ఖులతో నేమని మిన్నకుండెను.

ఇట్లుండ నొకప్పు డాయూరికిఁ బుష్పగిరి వీధాధిపతు
లరుదెంచిరి. అప్పుడు బ్రాహ్మణు లందఱు వెంకమ్మను గూర్చి

స్వామివారికి విన్నవించి యా యింట భిక్షగొనఁ గూడదని వచించిరి. స్వామివారును లోకికాచారములఁ బాటించు వారు గనుక కృష్ణయామాత్యునిబిలిపించి “నీబిడ్డకుఁ దల వెండ్రుకలు తీయింపనిదే మీయింట భిక్షగొనము. మా యాజ్ఞల నుల్లఘింతువేని మిమ్ముల వెలివెట్టినట్లాంక్షయిత్తు” మని చెప్పఁగృష్ణయామాత్యుఁడు “స్వామీ! ఇందు నాదోషము లేదు. ఈ విషయమునుగూర్చి నాబిడ్డతోనే ముచ్చటించువు” డని పలికెను. అప్పుడు స్వామివారు వెంకయ్యను బిలిపించి తల వెండ్రుకలు తీయించుకొన వలసినదని నొక్కి చెప్పిరి. వెంకయ్యఁ జేతులు జోడించి ‘అయ్యా! మీరు జగద్గురువులు. మీకంటే నేను దేలీసినదానఁగాను. అయినను విధవకు శిరోజము లుండకూడదని యే వేదములోఁ జెప్పబడినది? ఆమె మానసికప్రవృత్తి యే వశిష్ఠమైనప్పుడు శిరోజము లున్న నేమి? సోములు ధరించిన నేమి? మఱియు భగవత్కృపాతిశయము వలనఁ బుట్టుకతోనే లభించిన యా వెండ్రుకలను గొరిగించినంత మాత్రమునఁ దిరిగి మొలవకుండునా? మొలవకుండఁ జేయు సామర్థ్యము మీకు గలదేని యిప్పుడు గొరిగింపుఁడు. భగవంతుఁడిచ్చిన యాయైశ్వర్యమును భగవంతునికే యర్పింతును గాని మూఢులగు నీ బ్రాహ్మణుల కర్పింప”నని ఖండితముగా బలుక, స్వామివా రాగ్రహించి ‘నీవు మాకుబోధించుదానవా? బ్రాహ్మణసంఘములో నున్నంత వఱకు నీవు బ్రాహ్మణాచారములను బాటించవలెను. నీ కిష్టములేకున్నను బలవంతముగా నైన గొరిగింతు’ మని పలికి యప్పుడే మంగలివానిని రప్పించి

యామె శిరోజములను దీయించిరి. కాని తురకర్మ పూర్తి
యగు నప్పటి కామె శిరోజములు యథాప్రకారముగా
నుండెను. ఇదేమి చిత్రమని మఱియొకమాటు గొరిగింప నెప్పటి
యట్లుండెను. అదిచూచి యచ్చటి బ్రాహ్మణులేగాక స్వామి
వారును మహాశ్చర్యపడి యేమియుఁ జేయజాలక దిక్కులు
చూడఁ జొచ్చిరి. అప్పుడు వెంకమ్మ యథా ప్రకారముగా
గొప్పముడిచి “స్వామీ! లొకికాచారమే ప్రధానమో పరి
శుద్ధమైన మానసిక ప్రవృత్తియే ప్రధానమో యిప్పటికైన
నిర్ణయింపుడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని యైశ్వర్యమైన యీ కేశ
జాలమును హరింప మీరెప్పుడు? నా శరీరముతోఁ బాటవియు
నా దేవునకుఁ జెందవలసినవే” యని వచింప స్వామి వా రా
మెనుమహాభక్తురాలని తెలిసికొని యకారణముగా నామెయెడ
నిందారోపణ మొనర్చినందులకు బ్రాహ్మణుల మందలించి
క్షమాపణ గోరిరి. బ్రాహ్మణులును బుద్ధగలిగి యామె పాద
ములపైఁ బడి తమ తప్పు మన్నించుఁడని ప్రార్థించిరి. ఇట్లు
సభ్యులయని యెల్లరచే నుతింపబడినప్పటినుండి వెంకమ్మ తన
జీవితశేషమును గ్రంథరచనకు వినియోగించెను. ఈమెరచించిన
గ్రంథములు. 1. రాజయోగసారము (ద్విపద), 2. వేంకటా
చలమాహాత్యము, 3. భాగవతము (ద్విపద). వస్తుతము
మొదటిరెండు గ్రంథములు మాత్రమే ప్రచారములోనున్నవి.
మూడవదియగు ద్విపద భాగవతమిప్పు డెచ్చటనుగానరాదు.

ఈమె కవిత్వము కులాంగనా కవిత్వమువలెనుండునుగాని
ముద్దుపళని కవిత్వముతోపలెఁ బచ్చి పచ్చి వర్ణనలతో నిండి

యండదు. మఱియు నీమె గ్రంథములందంతగా శృంగార
రసము గానరాదు. ఉన్ని కొన్ని పెద్దములును స్వ విరచి
తములు గాక శ్రీకృష్ణప్రోక్షములేయని యామె శెప్పినది.
ప్రబంధకవుల సూక్తమువనే యీమె యనుసరించినప్పటికి
జటిలపదసమాఖ్యయిష్టమగు వారి శైలినిమాత్రము ననుస
రించలేదు. సులభమగు శైలితోనే వాడుకయందున్న పద
ములతోనే యీమె గ్రంథములను రచించెను. అయినను భావ
గాంభీర్యము కొంతవఱకులేదు. మృదుత్వము నన్నగిల్లుటలేదు.
స్త్రీ స్వభావానుగుణములగు తలంపులు దూరమగుటయులేదు.
స్త్రీలలో నిట్టి కపిత్థము డెప్పుట మెచ్చుకోదగిన విషయము.
ద్వీపదరచనలో కూడ నీమె తన శక్తిని బ్రదర్శించినది.
మరియు నీమె రచించిన రాజయోగసారములో నీమెకుగల
ప్రపంచానుభవము, మానవ ప్రకృతి జిత్తించునెప్పు తాత్కా
లిక యైహికవిషయములందుగల వైముఖ్యము, వైరాగ్య
ప్రపృత్తి, వేదాంత పరిజ్ఞానము మున్నగునవి తేటతెల్లముగా
జాపబడినవి. మొత్తముమీదఁ దరికొండ వెంకమ్మ స్త్రీ
మండలికి వన్నె ఘటించిన యుత్తమ కాంత.

స మా ప్ర ము.

